



БАШКИРИЯ УФА

Даже очень плохо разбирающемуся в географии человеку понятно, что Уфа – вовсе не южный город. Но если однажды в разгар лета вы окажетесь в этом городе, поверьте, всё:

пирамидальные тополя, широкие пыльные проспекты, купы зеленых деревьев, основа которых на тротуаре выложена аккуратными прямоугольниками, и воздух, воздух! – влажный, терпкий – всё будет кричать: за поворотом – море.

Конечно, моря никакого в Уфе нет, есть только река Белая, но отчетливое ощущение приморского южного города возникает.

А в чем прелесть городов у моря? За что мы их любим?
За то, что там мы отдыхаем.



УФА РАСПОЛАГАЕТ И ПРИТЯГИВАЕТ



Уфа – прекрасный город для отдыха. Шикарные набережные со множеством открытых видовых кафе, благоустроенные парки и сады – чего стоит сад Салавата Юлаева с 40-тонной скульптурой героя на самом верху, утопающей в море зелени, живые концерты в открытых амфитеатрах, прогулки на парходиках по реке и прочие по-настоящему курортные радости.



УФА РАСПОЛАГАЕТ И ПРИТЯГИВАЕТ



Уфа располагает, Уфа притягивает, в Уфе хорошо. А еще в Уфе есть человек или несколько, которые решили, что город с такой историей стоит того, чтобы история сохранилась. Но просто законсервировать старые кварталы – скучно и неинтересно. В Уфе решили по-другому: важные с архитектурной, исторической и культурной точек зрения здания сохраняют, виртуозно вписывая в современный ландшафт.



УФА РАСПОЛАГАЕТ И ПРИТЯГИВАЕТ



Кирпичный XIX век обтекает стеклянно-бетонный небоскреб, а отреставрированные усадьбы становятся фасадами модных квадратных низкоэтажных кварталов. Очень необычно и оригинально.



ХРАМЫ УФЫ

ИЗ ПРОШЛОГО В НОВОЕ ВРЕМЯ

В городе-миллионнике прочитывается уважение к традиционным религиям России: прежде всего, Православию и Исламу. Здесь храмы и мечети, особенно в исторической части, как бы дополняют друг друга. Паломникам и туристам рады всюду. Чтобы познать национальный колорит республики, нельзя не побывать в церкви, чтобы поклониться святыням и вспомнить историю своей страны. Но даже если вы человек крещеный, советуем вам посетить также исторические мечети Уфы, чтобы увидеть, как живут мусульманские общины в таком мегаполисе. До революции во всей Уфимской епархии было свыше 700 приходов. Очевидно, в самой Уфе при этом насчитывалось несколько десятков церквей.



ХРАМЫ УФЫ

ИЗ ПРОШЛОГО В НОВОЕ ВРЕМЯ

В современной Уфе четко прослеживается влияние советского масштаба на формирование региональной идентичности, а потому в самом центре города немало зданий в стиле «советский ампи́р», «советский конструктивизм», «советский жилой массив». Очевидно, деревянная самобытная застройка изводилась, а вместе с ней затиралось и все то, что связано с духовной, религиозной жизнью. Вероятно, с этим связано отсутствие храмов и мечетей в большом количестве в тех маршрутах по центру города, которые указываются в многочисленных путеводителях из гостиниц и в навигационных конструкциях на улицах города. Здесь не будешь наткаться на церквушку буквально на каждом шагу. К сожалению, не встретишь часовню или небольшой «обыденный» храм в новых кварталах, строительство которых активно ведется в центральных районах столицы Башкирии.



И тем не менее, в Уфе есть несколько старинных храмов и мечетей. Некоторые из них почти не закрывались. Однако основной период возрождения приходских общин связан с началом девяностых XX столетия, когда некоторые исторические церковные и исламские строения были возвращены верующим. Они заслуживают особого внимания паломников как в силу своих архитектурных особенностей, так в связи с пребывающими в них святынями.

ХРАМЫ УФЫ

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



Храм в 1901 году заложил митрополит Антоний (Храповицкий). Этот выдающийся церковный и общественный деятель был известен не только в российской дореволюционной действительности, но после революционного переворота и в мире, поскольку именно он был ключевой фигурой организации Русской Зарубежной Церкви. Свое епископское служение на самостоятельной кафедре он начал в Уфе. Начал блестяще: за недолгое время управления Уфимской епархией (всего два года, с 1900 по 1902 гг.) число православных приходов увеличилось вдвое.



Подробнее о служении митрополита Антония (Храповицкого) на Уфимской кафедре

[УЗНАТЬ БОЛЬШЕ](#)

ХРАМЫ УФЫ

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



Построен в 1901–1909 гг., в основном, на средства уфимского купца-храмоздателя, гласного Городской Думы Никифора Мироновича Патокина. Освящен 6 сентября 1909 года епископом Нафанаилом (Троицким). Северный придел – во имя святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца, южный – во имя Архистратига Михаила.

В 1909–1934 гг. здесь служили священники-новомученики: Алексей Кулясов (Горшунов), Василий Лезенков. Последние двенадцать лет перед закрытием храм был во владении обновленцев. После закрытия в апреле 1934 года здание церкви пустовало, потом здесь были склады, самолетные мастерские. Большие разрушения храму принесла его перестройка конца 1950-х гг. под кинотеатр «Йондоз» (по-башкирски – «Звезда»). Были сняты главный купол и деревянный барабан, завершение колокольни, сооружены пристройки и портик при входе, заменены перекрытия.

ХРАМЫ УФЫ

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



Несмотря на просьбы верующих, храмовое здание было освобождено от киносеансов только 4 сентября 1991 года. В 1992 году здесь впервые в Уфе замироточили несколько старых икон, в том числе местночтимые святыни: Иверская икона Божией Матери, образ Царицы Небесной «Взыскание погибших», а также икона «Усекновение главы Иоанна Предтечи».

В 2004 году на церковной территории был установлен памятник поэту и партизану войны 1812 года Д.В. Давыдову. К 2005 году поставлены три иконостаса, закончена роспись стен.



ХРАМЫ УФЫ

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Территория кафедрального собора огорожена, а потому здесь комфортно и безопасно находиться с детьми. Вокруг храма обустроен сквер, который укрывает богомольцев от зноя. Каждый в этом тихом месте может прийти к умиротворению и избавиться от ненужной суетливости, подчас так разъедающей бытие современного человека.

В кафедральном соборе Рождества Богородицы г. Уфы для поклонения верующих постоянно и общедоступно пребывают святыни:

ИКОНЫ С ЧАСТЯМИ МОЩЕЙ СВЯТЫХ:

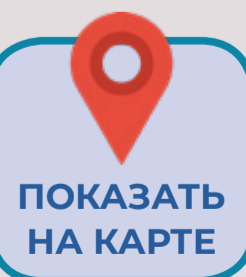
- свт. Николая Чудотворца;
- равноап. Нины Грузинской;
- вмч. Пантелеимона Целителя;
- вмч. Георгия Победоносца;
- вмц. Варвары;
- мч. Вонифатия;
- мч. Трифона;
- мц. Татианы;
- прмцц. Елисаветы и Варвары;
- преп. Сергия Радонежского;
- преп. Серафима Саровского;
- преп. Моисея Уфимского;
- преп. Зосимы Еннатской;
- благов. кн. Александра Невского;
- благов. кнн. Петра и Февронии;
- благов. кнн. Феодора, Давида и Константина Ярославских;
- прав. Симеона Верхотурского;
- прав. Феодора Ушакова;
- блж. Варвары Сворчихинской (Уфимской);
- блж. Космы Верхотурского;
- блж. Павла Таганрогского.



ДРУГИЕ СВЯТЫНИ:

- икона Святой Живоначальной Троицы с частью дуба Мамврийского;
- икона Тайной вечери с частью Сионской горницы, где проходила вечеря.

Кафедральный собор
Рождества Пресвятой
Богородицы
Уфа, ул. Кирова, 102



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ХРАМЫ УФЫ

ПОКРОВСКИЙ ХРАМ



Церковь находится между старым и новым светом: к ней ведет улица с деревянными одноэтажными домами, а буквально в ста метрах ведется строительство нового жилого комплекса. Когда-то здесь была Покровская слобода.

Храм в честь Покрова Божией Матери – старейший из действующих православных приходов в Уфе. Он построен в стиле русского классицизма в 1814 – 1817 гг. на месте более древних деревянных церквей.

В советское время богослужений здесь не было, но церковь чудом уцелела от разрушения, а потому здесь сохранилось немало дореволюционной утвари и элементов храмового интерьера: первозданный иконостас работы Флегонта Королева, клеёные гобелены на библейские темы, кованые оконные решетки, вмурованные во время возведения кирпичных стен, литые ступени крыльца.

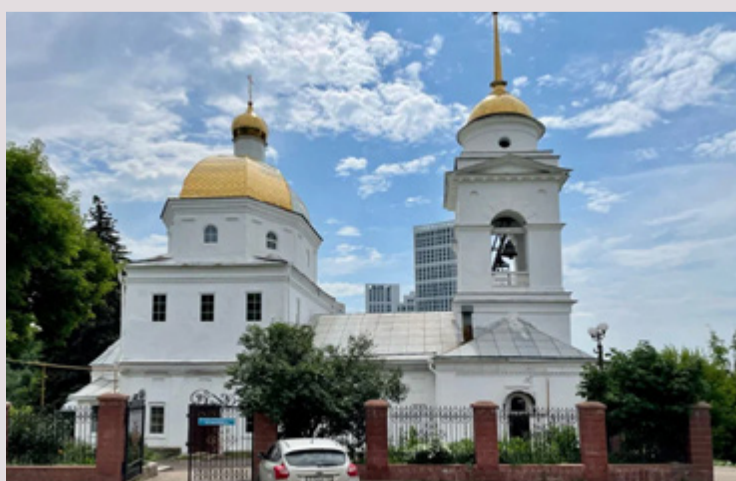
ХРАМЫ УФЫ

ПОКРОВСКИЙ ХРАМ

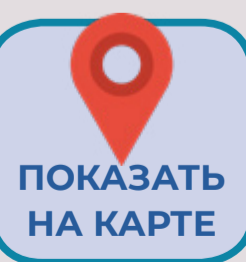


Фактически церковь не действовала с 1937 года, а со времени ареста священнослужителей в мае 1941 года была закрыта официально. В 1940–1950-е гг. здесь размещались военный и аптечный склады. По воспоминаниям старожилов, на 20 лет каждая икона церковного иконостаса была бережно закрыта фанерами и досками по распоряжению начальника склада, благодаря чему иконостас уберegli от поругания.

В марте 1957 года советская власть вернула Покровскую церковь верующим как «слабую компенсацию» за взорванный Троице-Смоленский собор. Первым священником после перерыва был отец Валентин Варфоломеев. В 1960-е гг. здесь служили исповедники веры Христовой, столпы уфимского Православия – архимандриты Таврион (Батозский) и Иосиф (Чернышев). Именно отцом Таврионом были поновлены после открытия, а фактически написаны заново большие клеёные полотна-иконы на евангельские темы во втором уровне храмовой части. Украшением церкви стала большая икона «Спас Нерукотворный», писаная выдающимся уфимским иконописцем и художником А.П. Лежневым (1888–1956).



Покровский храм
Уфа, ул. Мингажева, 4



[УЗНАТЬ БОЛЬШЕ](#)

ХРАМЫ УФЫ

СЕРГИЕВСКИЙ СОБОР



От Покровского храма можно пешком дойти до другого старинного прихода Уфы, который не закрывался даже в годы советского лихолетья. Сегодня церковь во имя преподобного Сергия Радонежского стоит будто бы не на своем месте – ее со всех сторон обступили новостройки и бизнес-центры. Но в этой эклектичности проявляется не только характер Уфы, но и важность религиозного благовестия: слово о Боге должно звучать повсюду, даже там, где стиль жизни будто бы не соответствует возрастанию в Истине.

Попав в Сергиевский храм, оказываешься в эпицентре башкирского Православия. Здесь и уникальный иконостас, и особо чтимые на Южном Урале святые, и рака с мощами преподобного Моисея Уфимского, практически нашего современника.

Первая церковь на этом взгорке возникает в конце XVI века. Ее прихожанами стали защищавшие Уфу от нападений кочевников московские стрельцы и пушкарки. Московские и уфимские стрельцы особо чтили преподобного Сергия Радонежского, а потому посвятили храм ему.

ХРАМЫ УФЫ

СЕРГИЕВСКИЙ СОБОР

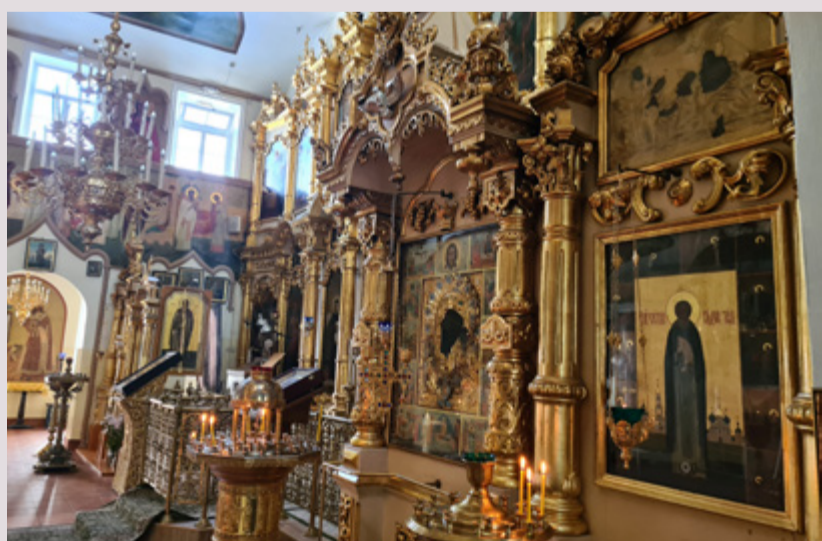
Первая церковь, пережив два самых трудных века уфимской истории и Пугачевский бунт, сгорела в 1774 году. Вторая простояла здесь с 1777 по 1860-е гг. И, наконец, существующая с 1868 года – третье храмовое здание на этом месте. Однопрестольная, деревянная на каменном основании Сергиевская церковь в архитектурном отношении весьма скромна и, скорее, напоминает сельский храм. Но это пока вы не зашли внутрь.

Много труда положил на строительство и украшение церкви местный протоиерей Феодор Троицкий, написавший для нее немало икон, сам позолотивший иконостас и киоты многих образов. Великим русским художником М.В. Нестеровым, который дружил с отцом Феодором, для Сергиевской церкви были написаны два холста с изображением сюжетов из жития преподобного Сергия Радонежского. Именно Сергиевская церковь, считают некоторые исследователи, вдохновила Михаила Васильевича на создание серии работ о выдающемся подвижнике Сергии Радонежском.



ХРАМЫ УФЫ

СЕРГИЕВСКИЙ СОБОР

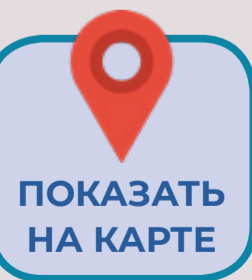


С 1933 года, после закрытия и уничтожения Воскресенского собора и Никольской церкви Уфы, Сергиевская церковь стала «временным» кафедральным собором Уфимской епархии. До 1937 года здесь служили уфимские протоиереи-новомученики: Николай Булычев, Федор Геллертов, Виктор Константиновский, Иоанн Егоров, Иоанн Слесарев и иные во главе с епископом-новомучеником Григорием (Козловым).

С 3 июня 2002 года в храме пребывают мощи на тот момент новопрославленного преподобного Моисея (Чигвинцева), Уфимского чудотворца. С 1940 по 1982 гг. он служил здесь (с 1946 года – священником).

После освящения 5 июня 2016 года Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом храма Рождества Пресвятой Богородицы и присвоения ему статуса кафедрального собора Сергиевскому храму «определено быть приходским, но сохранить наименование собора».

Сергиевская церковь
Уфа, ул. Бехтерева, 2



[УЗНАТЬ БОЛЬШЕ](#)

ХРАМЫ УФЫ

ПРЕПОДОБНЫЙ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ



Об уфимском архимандрите Моисее (Чигвинцеве), около сорока лет трудившемся на ниве Божией в период гонений советской власти на православных христиан, архиепископ Уфимский и Стерлитамакский Иларион (Прохоров) с уверенностью утверждал: «Не только храмы Уфы, но и вся Уфимская епархия держится на молитвенном подвиге отца Моисея».

Он родился 27 июля 1913 года в деревне Бобровке Троицкого района Челябинской области в семье крестьянина. В 1924 году окончил сельскую школу. С 1924 по 1929 гг. занимался сельским хозяйством с отцом, затем работал на железной дороге. После военной службы с 1937 по 1945 гг. трудился на разных гражданских работах чернорабочим.

В праздник Преображения Господня 19 августа 1945 года алтарник Сергиевского собора г. Уфы Николай Чигвинцев был пострижен архиепископом Иоанном (Братолюбовым) в монашество с наречением имени Моисей. В этот же день монах Моисей (Чигвинцев) был рукоположен в иеродиакона, а через месяц – в иеромонаха с назначением служения в Сергиевском соборе в должности псаломщика с исполнением священнических обязанностей, а потом и священника.

ХРАМЫ УФЫ

ПРЕПОДОБНЫЙ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ

Иеромонах Моисей был для окружающих не от мира сего: кроток, смиренен, незлобив, постоянно находился в труде и молитвенном делании. Часто говорил притчами, отчего не все духовные чада понимали его, а лишь те, кому Господом был открыт смысл его слов, назиданий и поучений. Он не любил мирской суеты, сторонился праздных разговоров, был далек от забот о хлебе насущном. О нестяжательности святого свидетельствуют и документы из его личного дела. Духовные чада вспоминали, что архимандрит Моисей носил вериги, даже зимой ходил в тяжелых кирзовых сапогах или ботинках, спал на топчане из двух досок, под голову клал чурбачок, покрытый половичком.

Отец Моисей был духовником епархии, а в последние годы жизни – и настоятелем кафедрального собора. Преподобный, прожив богоугодно 68 лет и приведя многих ко спасению, скончался 3 июня 1982 года. В день погребения, в Троицкую родительскую субботу, собор не вмещал всех желающих проводить в последний путь всеми любимого священника. Епископ Уфимский и Стерлитамакский Анатолий отметил

горячую любовь к ближним, удивительную человечность и простоту общения, христианское смирение и аскетичность жизни архимандрита Моисея.

Он причислен к лику местночтимых святых Уфимской епархии в 2001 году, а в 2002 году были обретены его честные мощи.



Подробнее о житии
преподобного Моисея Уфимского

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ХРАМЫ УФЫ

БОГОРОДСКО-УФИМСКИЙ ХРАМ

Село Кадомцево (позднее – Богородское) располагалось в восемнадцати верстах от Уфы и известно с начала XVII века. Около 1621 – 1622 гг. крестьянином Стефаном здесь была обретена Казанская икона Божией Матери, а также забил ключ, который бьет на этом месте, не переставая, уже четыре столетия. Явленная на роднике чудотворная икона была перенесена в сельский Илиинский храм, рядом с которым вскоре была срублена деревянная Казанско-Богородская церковь.



Почитание Богородско-Уфимского образа Богоматери среди православных жителей Уфимского края оказалось столь велико, что между 1688 и 1707 гг. было решено перенести икону в Смоленский собор Уфы для всенародного поклонения.

Перед этим с нее был снят точный список, оставленный в селе. Из города к месту явления и обретения святыни стали устраиваться ежегодные крестные ходы. После возведения в 1841 году Воскресенского кафедрального собора чудотворная икона была перенесена туда, и крестные ходы в село Богородское стали идти из нового собора в летний праздник в честь Казанского образа.

ХРАМЫ УФЫ

БОГОРОДСКО-УФИМСКИЙ ХРАМ

В 1725 – 1727 гг. на месте прежнего деревянного был построен новый (также деревянный) храм, а в 1773 году была обновлена и Илиинская церковь. Обе церкви сгорели во время сельского пожара через век – 9 мая 1873 г. Новый кирпичный трёхпрестольный Казанско-Богородский храм в селе Богородском на месте сгоревшего был возведен к 1877 году.



Одним из последних настоятелей церкви (в 1920-е гг.) стал новомученик уфимский священник Алексей Кулясов (Горшунов). В начале 1930-х гг. село Богородское вошло в черту Уфы и было переименовано в Моторное (впоследствии это название вытеснило словечко Инорс). В 1933 году церковь закрыли, а вскоре и обезобразили: храм лишился пятиглавия и красавицы-колокольни. Длительное время здание использовалось под школу для особых детей. Святой источник был залит бетоном и превращен в мусорную свалку. Чудотворная Казанско-Богородская икона пропала.

Обезглавленное изуродованное храмовое здание было возвращено верующим в августе 1990 года. В 1990 – 1997 гг. проведена первая реставрация, в 2007 – 2010 гг. осуществлена вторая.

ХРАМЫ УФЫ

БОГОРОДСКО-УФИМСКИЙ ХРАМ

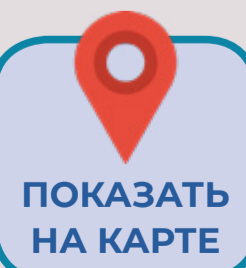
В настоящее время ничего из внутреннего убранства не напоминает о былом величии этого храма, в который до революции стекались тысячи богомольцев. Однако внушительный размер восстановленной в последние десятилетия церкви и любовь прихожан к этому памятному для всей Уфимской земли месту заставляют современных паломников по-особому относиться не только к факту явления здесь чудотворной иконы в далеком XVII веке, но и помнить о безобразном отношении к святыне наших же предков. О том, как быстро можно потерять образ человеческий и превратиться в богоборцев и как долг потом из этого адского состояния путь Домой.



Храм находится не в центральной части города, ехать до него на машине из исторических кварталов не менее получаса. Кроме того, нужно закладывать до пятнадцати минут на ожидание такси. И тем не менее, поездка сюда крайне важна еще и потому, что нередко внимание гостей к святыням города помогает тем, кто сейчас здесь трудится над преобразованием приходской жизни, в их миссионерском делании среди местных жителей.

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Богородско-Уфимский храм
Уфа, ул. Ферина, 15



УФИМСКИЙ (КАЗАНСКИЙ) ОБРАЗ БОГОРОДИЦЫ



После возведения крепости Уфа так называемые дворцовые крестьяне, по воле правительства переселившиеся в Уфимские края, выбрали место своего поселения в восемнадцати верстах от Уфы, на берегу быстрой многоводной реки Уфимки. Первые их жилища – всего несколько дворов – появились в 1604 году, и названо то поселение по древнему обычаю Новой Слободой как не определившее еще названия. Впоследствии она стала называться селом Кадомцевым – по фамилии одной из первых семей, обустроившихся здесь. Вокруг старинно-

го села простиралось на десятки километров дремучие леса, озера и болота, а прямо от Илиинской церкви, выстроенной на краю села, начинался погост.

Однажды крестьянин по имени Стефан по ложному доносу был приговорен селянами к наказанию розгами. Не имея сил перенести позор, он решился на самоубийство. Чтобы исполнить свое намерение, пошел в лес, где собирался повеситься. Но когда он проходил мимо того места, где сейчас после варварского разрушения восстановлены часовня со святым Богородским источником, услышал женский голос, который сказал ему: «Куда ты идешь? Воротись и скажи священнику и народу, чтобы взяли Меня отсюда, ибо Я спасу ваше село». Удивленный крестьянин, не видя говорящего и приняв это за обман чувств, возвратился домой.

На другой день утром он опять отправился исполнить свое намерение и на том же самом месте услышал голос, который уже строже сказал ему: «Иди, Стефан, скажи священнику и народу, что если не возьмут Меня сейчас, то село сгорит, и вы погибнете». И снова он подумал, что это обман чувств. Но когда в третий раз тот голос произнес очень строго те же самые слова, крестьянин взглянул вверх и увидел в сиянии икону Божией Матери. Поспешно вернулся он в село и объявил о виденном и слышанном священнику и народу.

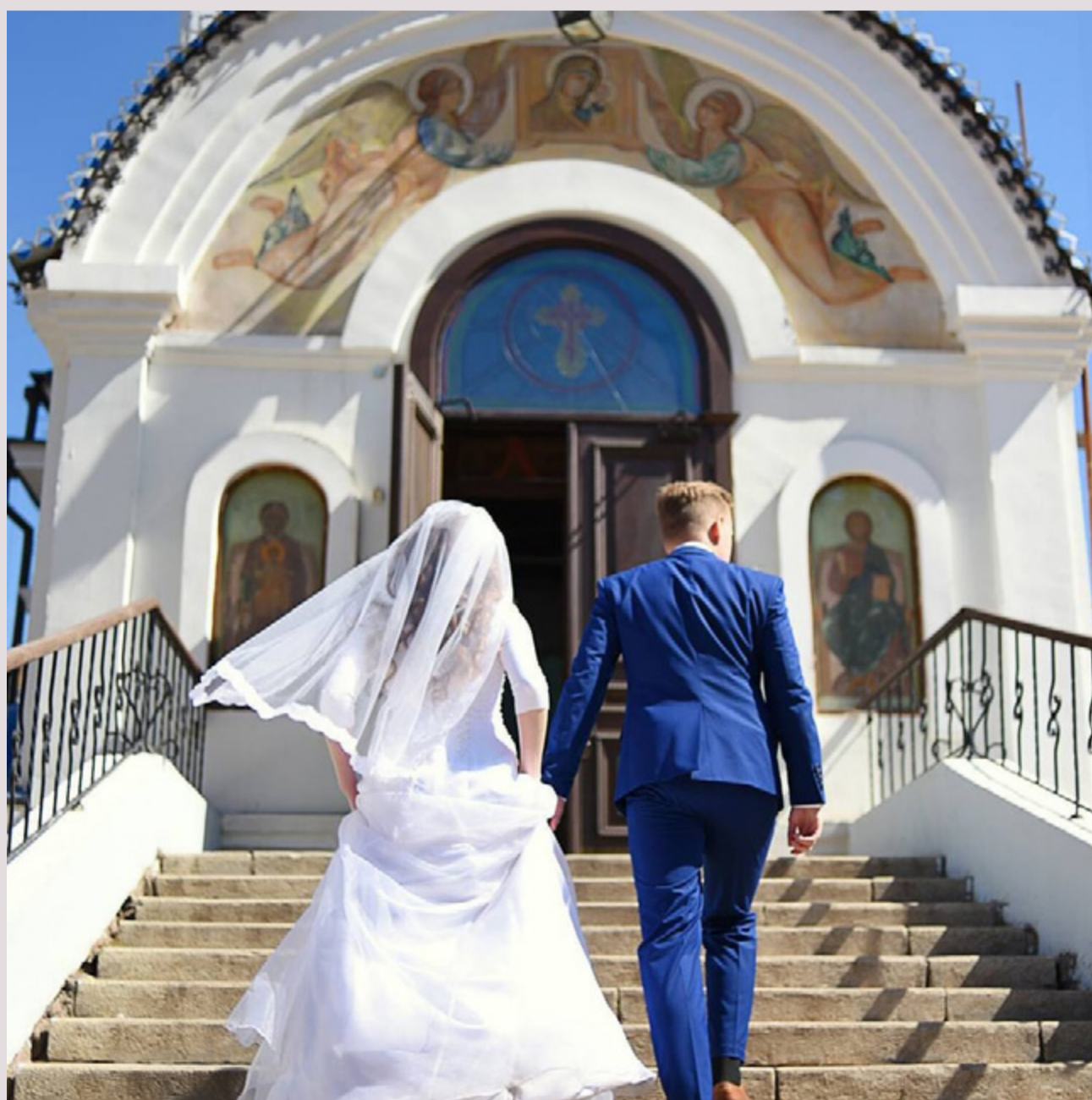
ХРАМЫ УФЫ

УФИМСКИЙ (КАЗАНСКИЙ) ОБРАЗ БОГОРОДИЦЫ

Священник и жители села вначале не поверили, но побуждаемые клятвами Стефана из любопытства пошли за ним и действительно увидели над тем местом, где теперь Богородский родник, на воздухе, в сиянии никем не поддерживаемую икону. С трепетом вернулись все в храм, взяли там иконы и с ними пошли к тому месту, где увидели на воздухе образ Божией Матери. После усердного молебствия икона была принята на руки Стефана (никому другому она не давалась, показывая тем самым его невиновность) и вначале поставлена в храме пророка Божия Илии. Сразу же после явления начали совершаться многие чудеса от иконы, а село с того времени стало называться Богородским.

По благословению Патриарха Алексия II в 1993 году Богородская икона была вновь занесена в списки чтимых икон Русской Православной Церкви. Указом № 275 от 5 августа того же года отдельно выделен день празднования этого чудотворного образа – 19 июля; этот день стал общепархиальным праздником Башкирии.

[УЗНАТЬ БОЛЬШЕ](#)



ХРАМЫ УФЫ

КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКИЙ ХРАМ



Еще одна церковь, которая была открыта в советское время. Сегодня она будто бы прячется среди большого района частных домов, и когда едешь к ней, кажется, что ты не в столице Башкирии, а в каком-то районном центре. Когда-то она была в гуще городских событий – неподалеку от Екатерининского тракта (дорога и в наши дни существует, но ехать по ней – испытание и в каком-то смысле подвиг), возле железной дороги.

«В Нижегородке, заселенной с одной стороны раскольниками, а с другой – магометанами, храм давным-давно требовался для поддержания и ободрения православных», – писал в «Уфимских епархиальных ведомостях» участвовавший в торжествах священник-миссионер Евграф Еварестов (ныне прославленный в лике святых как священномученик). Он провел в новооткрытом храме ряд бесед со старообрядцами.

Уфимский епископ-миссионер Дионисий (Хитров) заложил храм 1 сентября 1892 года. Менее чем через год – 22 августа 1893 года – он же освятил его в честь Воздвижения Креста Господня. Уже через три года после открытия храма приход Крестовоздвиженской церкви был одним из самых многочисленных в Уфе: он насчитывал примерно 1200 человек, из них около 300 бывших старообрядцев.

ХРАМЫ УФЫ

КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКИЙ ХРАМ

В быстром росте численности прихода была, несомненно, заслуга первого настоятеля храма протоиерея Николая Котельникова, ставшего для своих прихожан поистине добрым отцом и добрым пастырем. После рождения у него глухонемого сына отец Николай основал в 1902 году при Крестовоздвиженской церкви первое в губернии училище глухонемых, существовавшее на благотворительные средства. Это здание до сих пор является приходским и находится по адресу ул. Лесопильная, 4. Священнослужитель первым вложил в бюджет училища свои 300 рублей. Также в числе первых благотворителей свой взнос сделал протоиерей Иоанн (Сергиев) – святой праведный Иоанн Кронштадтский.



Приход церкви состоял, в основном, из рабочего люда. При церкви действовало церковно-приходское попечительство, помогавшее бедным жителям Нижегородки, а во время Первой мировой войны – семьям солдат, ушедших на фронт. Тогда в здании училища размещался лазарет для раненых и больных воинов на 94 койки, а женское отделение училища было переведено в соседний с училищем дом священника Дмитрия Гуменского, уступившего его бесплатно. Ученицы шили белье для лазарета.

ХРАМЫ УФЫ

КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКИЙ ХРАМ



В первые советские годы неоднократно возникала угроза закрытия храма. Однако рабочие заводов Нижегородской слободы пытались отстоять свою церковь, спасти от закрытия, дежуря у храма. Еще одна напасть началась с распространением обновленческого раскола. Его последователи взяли в управление Крестовоздвиженский храм. В 1930-е гг. его все-таки закрыли. Возобновились богослужения в годы Великой Отечественной войны.

За организацию помощи фронту представители прихода были награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», а приходу была выражена благодарность И.В. Сталиным. Только в 1945 году прихожанами Крестовоздвиженского храма было пожертвовано фронту 494515 рублей, приобретено государственных займов на сумму 114000 рублей и облигаций военного займа на 157000 рублей.

В настоящее время приход как наследник заложенных в начале XX века традиций ведет обширные просветительские проекты среди взрослых, детей и молодежи. Прихожане активно участвуют в миссионерских поездках по епархии, занимаются социальным служением.

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Крестовоздвиженский храм
Уфа, ул. Лесопильная, 2

**ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ**

СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

В ОКРЕСТНОСТЯХ КРАСНОУСОЛЬСКА, В ГОСТЯХ У ЦАРИЦЫ НЕБЕСНОЙ



Решение ехать в Башкирию к Табынской иконе Божией Матери, что находится неподалеку от Красноусольска, пришло довольно неожиданно. Странно даже как-то: предложили-то поездку мне давно, да вот я отнекивалась, мол, вряд ли получится. Действительно, у меня отпуск в июне, а родные ехать на своей машине собрались в июле. Однако, видимо, Пресвятая Богородица решила иначе, побаловав меня этой удивительной поездкой. Наверное, паломнические поездки так и случаются – когда Господь, Богородица или святой угодник к себе позовет. Насколько мне нужна была эта поездка, я поняла потом, когда уже совсем ночью мы, наконец-то, добрались до Богородице-Табынского женского монастыря и, несмотря на позднее время, пошли к святым источникам и храму.

Церковь Табынской иконы Божией Матери – величественная и завораживающая, а благодаря подсветке ночью кажется, будто храм, словно небесный корабль, парит в воздухе. Первое впечатление, возможно, останется самым сильным, потому что было очень острым от необъяснимой радости, наполнившей душу. Без мистики. Просто радостно, от того, что находишься рядом со святыней, с Самой Богородицей. Что может быть лучше? Проблемы, заботы, тяготы – они там, за пределами этого рая, а здесь только ты и Царица Небесная, так благосклонно позволившая тебе совершить эту поездку.

СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

В ОКРЕСТНОСТЯХ КРАСНОУСОЛЬСКА, В ГОСТЯХ У ЦАРИЦЫ НЕБЕСНОЙ



Мы поднялись к «дремлющему» в полночь храму, а затем спустились к пещерке со святым источником. В это же время подошли две женщины, установили фонарики на камнях и стали долго в полутьме на выступах пещерки расставлять свечи, тихонько молясь. Поставили свечки и мы, помолившись, перекрестились на образ Богородицы и пошли спать.

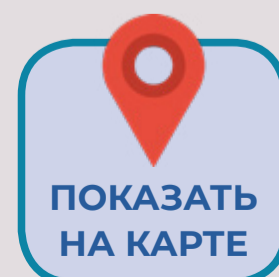
Утром, конечно же, первым делом мы поспешили в храм, который ночью видели только снаружи в освещении ярких прожекторов. Выйдя из домика, который мы заранее забронировали еще из Челнов, я восхитилась прекрасным пейзажем, гостеприимно открывшимся нам. Мы находились в небольшом поселении, которое находится как бы в низине, окруженной высокими холмами, покрытыми по-башкирски густым лесом. Идя к церкви, мы прошли мимо келий монахинь, нескольких святых целебных источников и купелей с водой.

Храм находится на краю возвышения, и чтобы добраться до святого места, необходимо преодолеть довольно длинную лестницу. Храм оказался совсем небольшим. Справа располагалась большая икона с потемневшими ликами Пресвятой Богородицы и Младенца Христа – совсем как Казанский образ, только непривычно темный, невозможно разобрать очертания глаз или губ. Есть предание, что Богородица сквозь темный слой «показывает» свой пречистый лик, но только благочестивым людям с чистым сердцем. Внизу под образом находится кусок камня, на котором икона была обретена.

Храм находится на краю возвышения, и чтобы добраться до святого места, необходимо преодолеть довольно длинную лестницу. Храм оказался совсем небольшим. Справа располагалась большая икона с потемневшими ликами Пресвятой Богородицы и Младенца Христа – совсем как Казанский образ, только непривычно темный, невозможно разобрать очертания глаз или губ. Есть предание, что Богородица сквозь темный слой «показывает» свой пречистый лик, но только благочестивым людям с чистым сердцем. Внизу под образом находится кусок камня, на котором икона была обретена.

Богородице-Табынский
женский монастырь
Республика Башкортостан,
Гафурийский район,
село Курорта, ул. Ключевая, 1

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ



СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

ИСТОРИЯ ОБРЕТЕНИЯ ТАБЫНСКОЙ ИКОНЫ БОГОРОДИЦЫ



По преданию, обретение иконы произошло в 1597 году. Один монах-чернец возвращался с покоса и услышал женский голос, прозвучали слова: «Возьми Мою икону». Однако монах решил, что, возможно, это искушение, и решил не обращать внимания на голос. На третий день, проходя там же, он снова услышал: «Да потщится правоверная братия богоспасаемой обители прияти Мя во храм Господа Моего». Монах осмотрелся и увидел икону Божией Матери на большом камне, который нависал над двумя источниками: соленым и пресным. Он поклонился образу и поспешил в свою обитель. Братия с

великим благоговением перенесли икону в храм.

Однако наутро обнаружилось, что образ вновь вернулся на прежнее место. Тогда было решено построить над воротами часовню и там молиться перед этим образом. Как гласит предание, икона была носима в разные города: в Уфу, в Казань, но не найдя себе нигде места, образ вновь чудесным образом оказался на прежнем месте.

Далее теряется след Табынского образа. Пречистенская пустынь, где он находился, разрушается. Второе обретение произошло на том же месте в 1765 году. Три пастуха-башкира у соленых ключей набрали на икону и с ненавистью стали ее рубить со словами «это русский Бог». За такое кощунство святотатцы ослепли. Они стали плакать. Самый молодой из башкир сильно молился и каялся в содеянном, за что бы прощен и прозрел. Он подвел двоих своих приятелей к соленому ключу – те омыли глаза и прозрели. Тем временем жители стали волноваться о своей скотине и побежали к источникам, там они и нашли вновь икону Пресвятой Богородицы «Табынская». Образ перенесли в ближайший храм, но наутро святыня снова исчезла. Обнаружили ее в Вознесенском храме Табынской крепости, что находится неподалеку.

Икона вновь пропала в XX веке во время гражданской войны (в храмах находятся списки этого образа) и сейчас, по разным мнениям, находится либо в Китае, либо в Америке или Австралии, либо у кого-то в частной коллекции. Хотя... кто знает, может, скоро икона вновь будет кем-то обретена рядом с соленым источником.

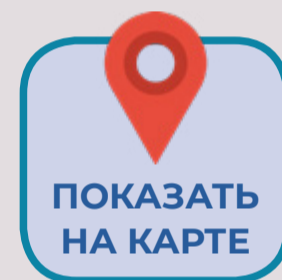
СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ХРАМ В СЕЛЕ ТАБЫНСКОМ



На следующий день мы отправились в село Табынское – то самое, которое упоминается в истории иконы. Ехали в Вознесенский храм, в котором образ Пресвятой Богородицы чудесным образом оказался по втором его обретении. Церковь старинная, но несколько раз восстанавливавшаяся буквально из руин. В советское время здесь находился консервный завод. Сейчас это прекрасный храм с уникальным внутренним убранством. Справа от алтаря красуется довольно большой красивый белый корабль с парусами, на которых изображена Пресвятая Троица. День чествования Табынской иконы Божией Матери – небесной покровительницы всего Уральского края – приходится на 9-ю пятницу по Пасхе.

Вознесенский храм
Гафурийский район,
с. Табынск, ул. Школьная, 8



ВАРВАРА СКВОРЧИХИНСКАЯ

Как всегда, когда заходишь в церковь в другом регионе и удаленном от родного города уголке России, начинается «знакомство» с новыми святыми, особо почитаемыми в этой области. Так было и на этот раз. Глядит на меня Ксения Петербургская с иконы, подхожу поближе – оказывается, нет, это Варвара Скворчихинская. Заинтересовавшись, я прочитала о ней в интернете. Святая Варвара подвизалась в тяжелейшем подвиге юродства, так же, как и Ксеньюшка – отсюда и сходство в написании.

Сегодня в родном для Варвары селении Скворчиха, которое находится в Ишимбайском районе республики Башкортостан (Салаватская епархия), есть монастырь и храм во имя этой святой, не так давно возведенные. В местной церкви и пребывают мощи подвижницы.

Выйдя из храма, мы поднялись еще выше и дошли до поклонной горы, где под сводом установлен большой крест с Табынской иконой Пресвятой Богородицы. Здесь паломники любят читать акафист Божией Матери. Помолившись, мы спустились обратно вниз – к пещерке со святым источником.

Подробнее о святой
Варваре Скворчихинской

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

СКВОРЧИХИНА ОБИТЕЛЬ



Обычная сельская учительница во времена советского атеизма не испугалась наставлять своих учеников вере в Бога, а когда ей это запретили, приняла на себя юродство Христа ради. Несмотря на гонения, подвижническая жизнь блаженной привлекала сердца людей, и по кончине должное ей отдал даже председатель колхоза. Теперь же ее молитвами на практически пустом месте создается женский монастырь.

Вдали от оживленных магистралей и городов, у небольшого селения Скворчиха Ишимбайского района Башкортостана, с марта 2012 года по благословению епископа Салаватского и Кумертауского Николая было начато строительство женского монастыря. Когда насельницы прибыли строить обитель, они увидели: кругом поля, лес, холмы – красота неопишуемая. С этим чудным уголком Башкирской земли неразрывно связано имя дивной угодницы Божией блаженной Варвары Скворчихинской.

Родилась Варенька 20 ноября 1890 года в семье скромного сельского батюшки, потомственного священника Василия Александровича Архангельского. В два года девочка стала сиротой: матушка Екатерина Евлампиевна умерла, и родную мать детям священника Василия заменила чужая бабушка-просфорница. А 9 апреля 1897 года скоропостижно скончался и отец Василий, оставив чад круглыми сиротами. Окончив Епархиальное женское училище в Уфе, Варвара Васильевна стала учительницей.

СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

СКВОРЧИХИНА ОБИТЕЛЬ



Жила она одиноко, от замужества решительно отказалась. С самого начала своей жизни она избегала увеселений, круг интересов Варвары составляли школа и храм, чтение и молитва. Варвара Васильевна учила деток и науке, и вере в Бога. Она приглашала на уроки священника, и это в двадцатые-то годы XX столетия, в разгул воинствующего безбожия! Она и сама ходила в церковь, кроме того, часто видели ее молящейся в притворе школы. Была Варвара строгой, аккуратной, скромной, но одевалась красиво, по-городскому, за что ее прозвали «куколкой».



Уважали ее на селе, величали «по батюшке», Варварой Васильевной. И это было не только данью обычаю, когда учителя называют по имени-отчеству. «Когда меня по отчеству называют, то отца моего поминают!» – говорила праведница. Учеников она любила, и те были к ней очень привязаны.

СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

СКВОРЧИХИНА ОБИТЕЛЬ



Подвиг юродства Варвара приняла в 1928-1929 годах после того, как директор школы запретил преподавать и говорить детям о Боге, заявив: «Товарищ Ленин сказал, что Бога нет!»

И услышал от Варвары Васильевны ответ: «А куда же Он делся? Вчера был, сегодня есть, а завтра не будет?! Ну ладно, до свиданья», – неожиданно попрощалась она и больше в школу не пришла.

В тот же день Варвара выкинула столы и табуретки из своей комнаты во двор, перевернув их вверх ногами, как бы намекая, что жизнь поставлена с ног на голову. Раздала все свое скудное имущество. Она обернула голову красным платком, показывая, что красное безумие овладело умами людей.

Дар прозорливости Варвары Васильевны заметили уже в 1930-е годы. Открыто ей было и настоящее, и прошлое, и будущее. Сотни, даже тысячи людей прибегали к ее помощи в бедах и несчастьях, зная о милости Божией, обильно изливаемой просящим по молитвам Варвары-затворницы, о даре прозорливости, которым благословил ее Господь за необыкновенной высоты подвиги – нищету, затвор, непрестанную молитву и пост, хранение девства и телесное утеснение, ночное бдение, голод, холод, за претерпеваемые гонения от властей. Поистине подвижница стала избранным сосудом Духа Святого. В тягостные десятилетия гонений явил Господь через нее силу Божию, в немощи человеческой совершающуюся и проявляющуюся дарами прозорливости и исцелений, чудесами и чудесными знаменами.

СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

СКВОРЧИХИНА ОБИТЕЛЬ

За все годы затвора блаженная ни разу не была в церкви, однако ее посещали священники и причащали Святых Христовых Таин. Верующие привозили ей просфорочки, свечи, лампадное масло, церковные книги с крупным шрифтом. До пожара были у блаженной в домике иконы, но в огне все сгорело. Долго ходила она по пожарищу, все искала иконку – материнское благословение, радовалась, что нашла. Церковь блаженная очень любила, любила церковное пение. Иногда просила приходивших девушек петь молитвы, духовные песни. Говорила многим, что очень любит службу, и особенно вечерню. Людям наказывала ходить в церковь, не оставлять ее.

Свой дар прозорливости Варвара Васильевна держала в тайне, открывала людям Божию волю о них только в случае действительной необходимости. Когда же к ней шли с пустыми вопросами, она говорила: «Я не гадалка!»

Душа блаженной мирно и тихо отошла ко Господу утром в воскресенье 14/27 февраля 1966 года. Как жила в уединении и затворе, так и скончалась одна – никого рядом не оказалось. В сарае ничего приготовленного на смерть не нашлось, никакой новой одежды не было. Тогда соседка дала юбку, розовую кофту, повязали платочек. Так и собрали блаженную в последний путь.

В 2001 году блаженная Варвара Скворчихинская была прославлена в лике святых. После обретения ее честных мощей они почивали в мелеузовском храме Казанской иконы Богородицы, затем в храме женского монастыря во имя святых Царственных страстотерпцев в поселке Приютово (Белебеевский район Башкортостана).

В мае 2016 года честные мощи блаженной вернулись на место ее подвигов, в Скворчиху. Здесь, в храме строящегося монастыря, и почивают они в украшенной раке.



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Ишимбайский район,
село Скворчиха

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

ПОКРОВО-ЭННАТСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



Здесь вам расскажут о жизни монашеской обители в башкирских степях и особенностях местного меда, о лагере для казачат под сенью монастырских стен.

«Ни пола, ни купола... В советское время здесь сначала зерно хранили, потом стали удобрения хранить, и все начало сыпаться... Наверху немного росписи осталось, и мы хотели ее сохранить, но когда начали отбивать штукатурку, она разом упала – на этом все наши росписи закончились. Сначала обрабатывали от грибка, ведь кирпич же был не обожженный, а просто высушенный. Потом все дырки гипсом заполняли, много падало, потом сеткой, а потом уже штукатурили. И после этого расписывали», – говорит батюшка.

Сегодня, глядя на этот возвышающийся над другими строениями обители величественный собор, трудно поверить, что еще совсем недавно он сыпался и валился. Хотя несложно представить, до какого состояния доводила церковные здания советская власть – сколько их ныне заброшенных и разбитых по всей России, на восстановление которых ни рук, ни средств не хватает... Да просто не счесть! Поэтому особой радостью наполняется сердце, когда встречаешься с таким явлением, как поднятый из руин православный храм.

СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

ПОКРОВО-ЭННАТСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



А в монастыре вместе с главным Покровским, трехпрестольным, где помимо основного Богородичного есть придел преподобной Зосимы и Собора Уфимских святых, теперь еще четыре храма стоят. Вот трапезный храм во имя Михаила Архангела. Есть надвратный однопрестольный Иверский храм, крестильная церковь равноапостольного великого князя Владимира, и при въезде – венчальный храм, освященный во имя равноапостольной великой княгини Ольги. Вход в него с улицы, с села, ведь, как известно, венчать в монастырях не принято. А помимо этого – храм во имя блаженной Матроны Московской при гостинице для паломников, есть и Духовской храм на святом роднике с купальней.

В теплое время года в монастыре работает кафе. Есть пасека и свой пасечник. А еще работает своя пекарня.



СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

ПОКРОВО-ЭННАТСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



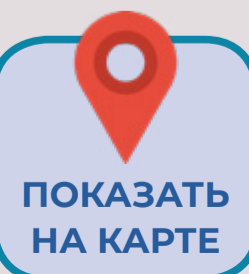
Стало уже традицией каждое лето на базе монастыря проводить слет юных казаков по типу жизни православных казачьих общин, где они познают свою Православную веру, учатся основам казачества, готовности встать на защиту Отечества, ответственности за себя и близких.

В 2017 году на второй день Пасхи, был освящен Паломнический центр, включающий в себя кухню и трапезную на 130 мест, чаевницу, где могут перекусить 40 человек, хлебопекарню, комплекс для проживания детей на 100 мест. Для паломников есть гостиничные номера, созданы все условия, чтобы приезжающие захотели вернуться сюда вновь. Ведь пребывание в стенах монастыря умиротворяет дух, по молитвам преподобной и под покровом Божией Матери помогает обрести силы для устройства житейских дел. Способствуют этому и доброта, гостеприимство насельников обители и наместника монастыря.

ПОДРОБНЕЕ
О МОНАСТЫРЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Федоровский район,
село Дедово



СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

МАРФО-МАРИИНСКАЯ ОБИТЕЛЬ ПО-БАШКИРСКИ



Село Ира начали строить переселенцы из Центральной России в первой половине XIX века. Им приглянулось место на излучине реки Белой. Первая церковь в честь Покрова Богородицы была создана в 1880 году. Через семь лет она была уничтожена пожаром. Возведение храма из кирпича на месте сгоревшей деревянной церкви связано с именами графа Павла Николаевича Су-Соколова, его супруги Анны Ефимовны и ее сестры Софьи, рано умершей и оставившей Анне Ефимовне 25 тысяч золотых царских рублей на постройку храма во имя своей небесной покровительницы.

Павел Николаевич был порядочным и щедрым московским фабрикантом, владевшим стекольными заводами и текстильными фабриками. В 1913 году он был награжден медалью в честь 300-летия Дома Романовых и удостоен звания «Почетный гражданин города Москвы». В Москве граф построил на свои деньги шоссе, названное его именем. Сусоколовское шоссе до сих пор есть на карте города.

Страдая астмой, в Башкирию он приезжал на кумысолечение. Местные жители, оставшиеся после пожара без храма, обратились к фабриканту с просьбой вновь возвести в селе храм Божий. В начале 1916 года храм был освящен: большой придел – в честь Покрова Пресвятой Богородицы, малый – во имя мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии.

СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

МАРФО-МАРИИНСКАЯ ОБИТЕЛЬ ПО-БАШКИРСКИ



В феврале 1916 года при церкви был открыт приход с причтом, состоявшим из священника и псаломщика. Первым священником был назначен отец Иоанн Гордов. Построенная на большой площади вдоль трассы Уфа – Оренбург церковь благодаря необыкновенно высокой колокольне как бы взлетела ввысь, освещая село благодатным светом.

Но недолго шли службы в храме. Уже в 1927 году запылал большой костер из церковных книг и икон. Священническое облачение, разрезанное на ленты, было разбросанно по всему двору. Храм закрыли. Последним священником его стал отец Симеон Гордов.

За многие годы использования храма для складирования зерна здание понесло огромные утраты. Переполнение склада послужило причиной возникновения сквозных трещин в боковых гранях стен, кровля через некоторое время оказалась практически полностью разрушена, купола и кресты – погнуты, пол под тяжестью зерна рухнул, двери и оконные рамы развалились.

До 1994 года храм стоял полуразрушенным и униженным. Неизмеримо великая заслуга в его восстановлении принадлежит отцу Виталию Чернышеву (ныне архимандриту Николаю). С неиссякаемой энергией взялся он за возрождение Покровской церкви села Ира. Сначала восстановили малый придел, а полностью закончили восстановление в 2001 году, на праздник Преображения Господня.

СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

МАРФО-МАРИИНСКАЯ ОБИТЕЛЬ ПО-БАШКИРСКИ



Одновременно с восстановлением церкви велось строительство двух жилых домов, в одном из них вместе с жилыми кельями были обустроены трапезная, просфорная, крестильня, библиотека, классы детской воскресной школы. Во втором строении разместились кельи и швейная мастерская.

При храме была создана Марфо-Мариинская обитель милосердия. Принимали в нее всех нуждающихся в крове, бездомных, никому ненужных престарелых людей, матерей-одиночек с детьми, трудновоспитуемых подростков, освобожденных из заключения лиц. Завели хозяйство – коров, кур. Земли под огороды было достаточно. Все насельники должны были нести послушания и обязательно утром и вечером посещать молитвенное правило. Трудно было всем, далеко не каждый выдерживал такой устав. И работать непривыкшие были, а молиться и вовсе тяжело. Кто-то уходил. Мамочки-одиночки тоже – кто замуж выходил, кто возвращался в родительский дом. Были и такие, кто вставал, падал и опять вставал с Божией помощью. На них и держалась обитель.



СВЯТЫНИ БАШКИРСКОЙ ЗЕМЛИ

МАРФО-МАРИИНСКАЯ ОБИТЕЛЬ ПО-БАШКИРСКИ



В 2006 году на заседании Священного Синода по ходатайству архиепископа Уфимского и Стерлитамакского Никона было принято решение преобразовать Софийский приход и существовавшую при нем обитель милосердия в селе Ира в Марфо-Мариинский женский монастырь.

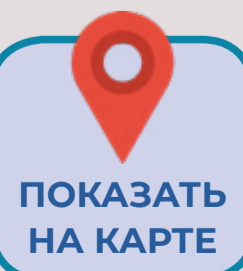
Со временем в монастыре построили еще храм преподобного Серафима Саровского, а также домовую церковь во имя великомученицы Ирины. Обитель обнесли кирпичной стеной.

Особо почитаемой святыней монастыря является икона блаженной Ксении Петербургской. Много людей получили помощь по молитвам перед этим образом. Икона написана с фотографии, которая была найдена в бумагах праведного Иоанна Кронштадтского – отец Иоанн очень почитал и ценил блаженную.

В монастыре готовы принять с ночевкой до тридцати человек одновременно. Прожить здесь можно до месяца. Матушки с любовью относятся ко всем, кто хочет какое-то время остаться в обители, помолиться вместе с ними и потрудиться во славу Божию.

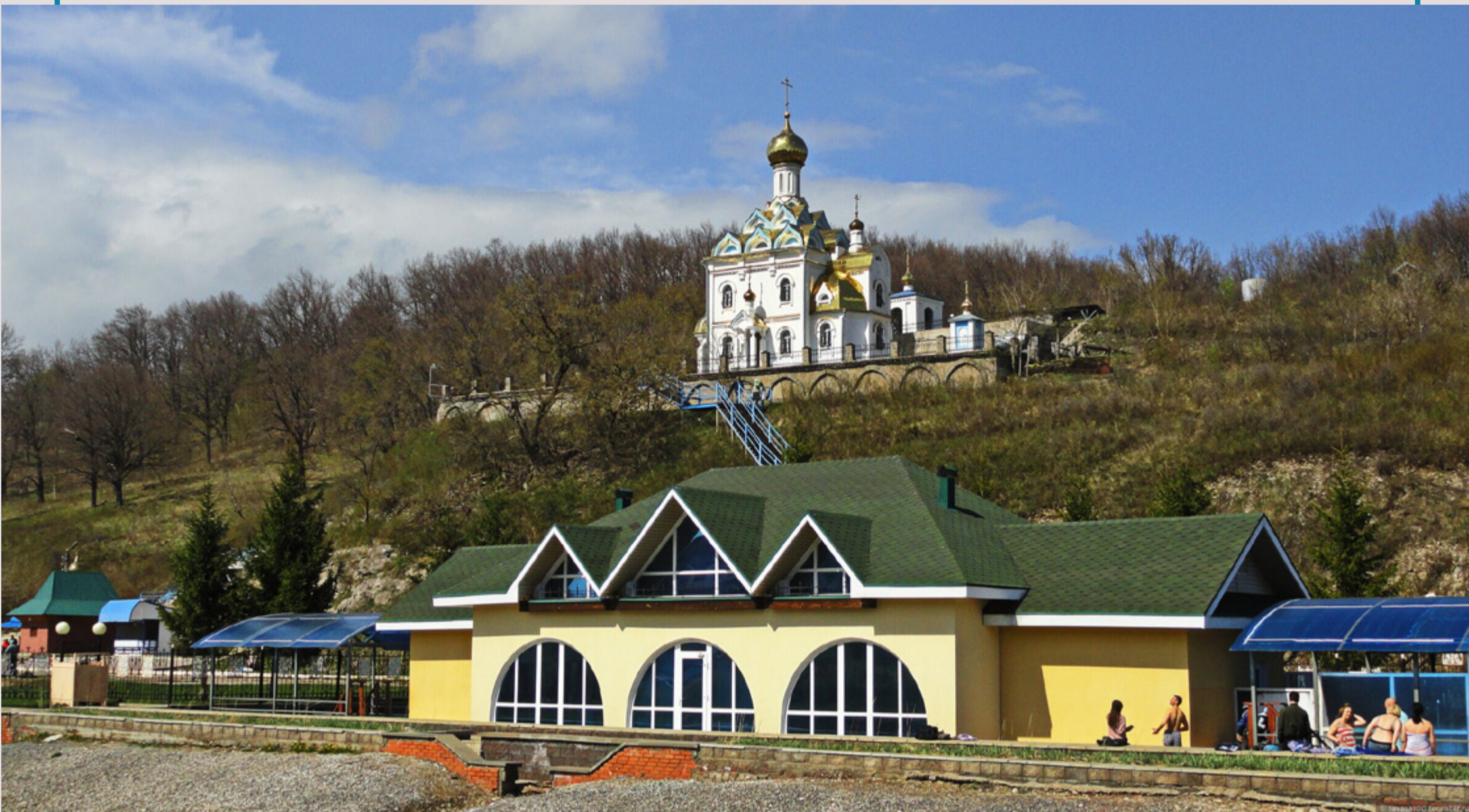
УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Башкортостан, городской округ г. Кумертау, село Ира



ЦЕЛЕБНЫЕ ИСТОЧНИКИ БАШКИРИИ

ИСТОЧНИКИ ЖЕНСКОГО БОГОРОДИЦЕ-ТАБЫНСКОГО МОНАСТЫРЯ

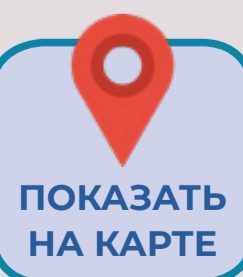


Здесь их несколько, они имеют разный минеральный состав. Нам рассказали, что вода в одном содержит глицерин, другого – сероводород, третьего – хлорид натрия. Источники, как и все природные ключи, очень холодные, но люди с радостью в них окунаются не только сами, но порой и своих грудных детей погружают в святые воды, надеясь на помощь Царицы Небесной в укреплении здоровья.

Здесь есть несколько оборудованных купелей, имеются и небольшие бассейны с водой, откуда можно черпать воду, чтобы обливаться из ведра. Запах сероводорода от источников, конечно, бьет в нос, но только в первый день – потом к нему привыкаешь, и он уже не смущает. Главное, что ты находишься на святом месте, которое Матерь Божия Сама избрала. Окунаясь в источники с молитвой к Пречистой, получаешь исцеление и духовное, и телесное. Благодатное сочетание!

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Гафурийский район,
с. Курорта, ул. Ключевая, 1



ЦЕЛЕБНЫЕ ИСТОЧНИКИ БАШКИРИИ

КРАСНОУСОЛЬСКИЕ СЕРНО-СОЛЕННЫЕ КЛЮЧИ

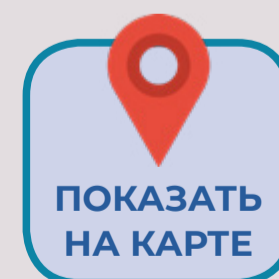
Вообще же в Башкирии доступны более 60 источников воды с целебными свойствами, лечебной минеральной грязи, горячего пара и сухого газа. Наибольшей популярностью пользуются Янгантау с выходами на поверхность горячих паров и газов, Кургазак (радоновые воды), Красноусольские серно-соленые ключи.



Красноусольские минеральные источники, на которых возник знаменитый санаторий «Красноусольск», известны своими целебными свойствами еще с давних времен. Уникальность Красноусольского курорта в том, что здесь на площади всего в 15 га из недр земли бьют около 250 родников минеральных вод. Каждый из них отличается по набору специфических микроэлементов и оказывает неповторимое воздействие на организм человека. Курорт находится в одном из живописных уголков предгорий Юго-Западного Урала, в узкой долине горной речки Усолки. Источники, впадая в речку, делают ее соленой. В верховье же Усолка пресная, зимой она не замерзает. круглый год здесь живут дикие утки, которые стали совсем ручными и не прочь полакомиться вкусненьким с рук человека.

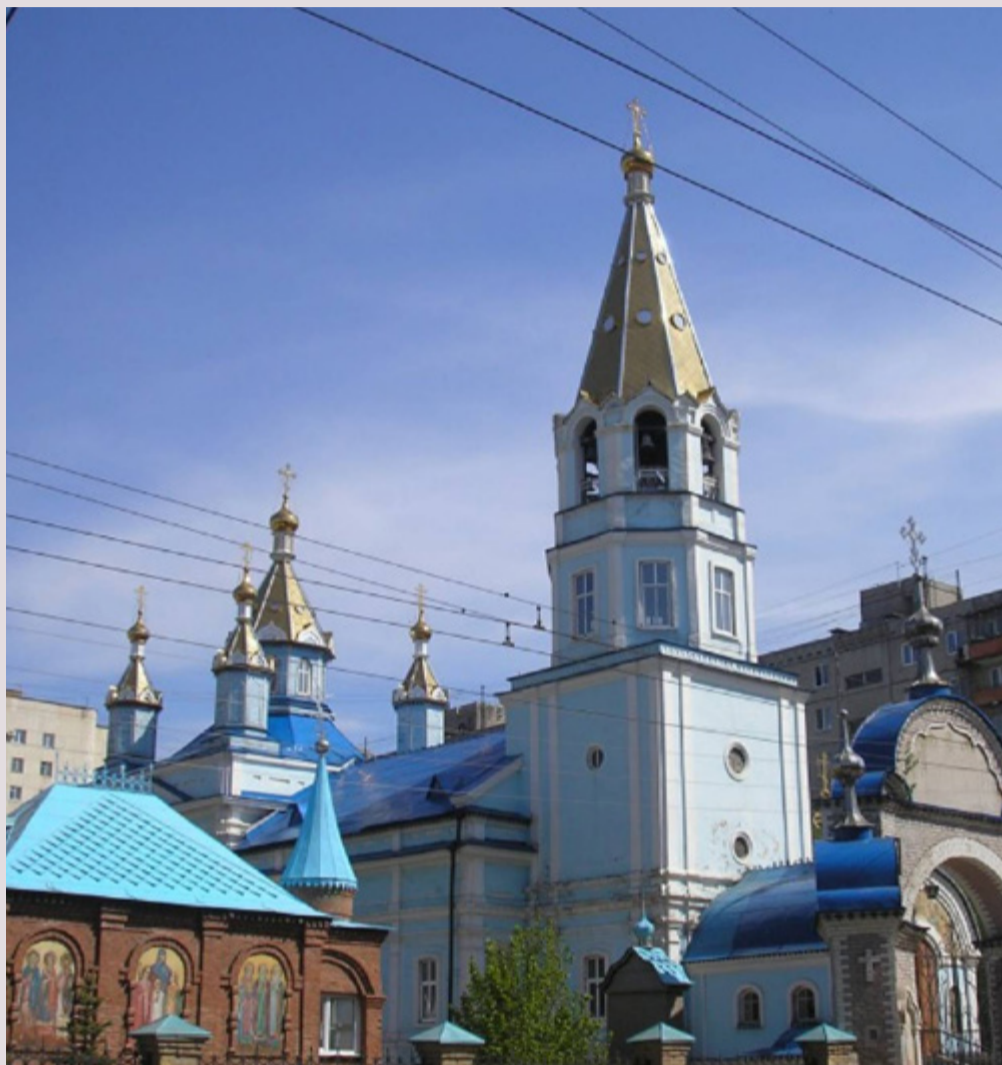
Местоположение N53° 55.145' E56° 31.235'

Особую известность приобрела гора Янгантау, что в переводе с башкирского означает «горящая гора». Она расположена на правом берегу Юрюзани в 20 км ниже с. Малояз Салаватского района. На плоской вершине этой горы по трещинам из горных пород непрерывно выделяются горячий пар и газы.



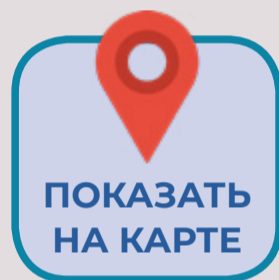
ЦЕЛЕБНЫЕ ИСТОЧНИКИ БАШКИРИИ

БОГОРОДСКИЙ ИСТОЧНИК



Источник пробился на месте явления Казанской иконы Божией Матери крестьянам села Кадомцово. После этого село стало называться Богородским. В годы советской власти источник завалили землей и камнями, но недавно его обустроили, а рядом возвели часовню.

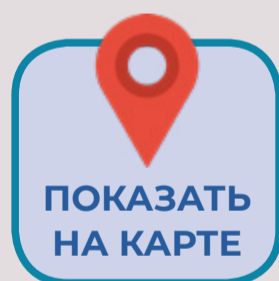
г. Уфа,
ул. Ферина, 15



ВЛАДИМИРСКИЙ ИСТОЧНИК



На северном въезде в город Белебей освящен источник в честь Владимирской иконы Божией Матери. В престольный праздник, 6 июля, ежегодно с 2003 года совершается крестный ход вокруг города к источнику.

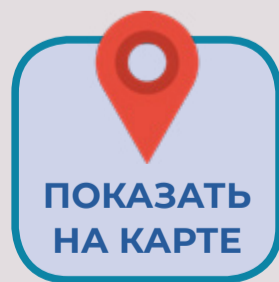


г. Белебей

ТИХВИНСКИЙ ИСТОЧНИК



К святому источнику в честь Тихвинской иконы Божией Матери, что в 15 км от поселка Приютово, можно добраться автобусом из поселка. Источник расположен у деревни Парафеевка.



Белебеевский
район,
д. Парафеевка

ЦЕЛЕБНЫЕ ИСТОЧНИКИ БАШКИРИИ

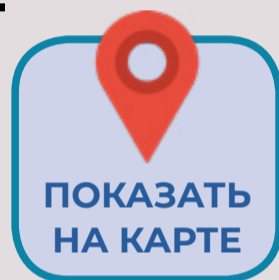
ИСТОЧНИК БЛАЖЕННОЙ СТАРИЦЫ ВАРВАРЫ



Варвара Васильевна Архангельская родилась в 1890 году в семье сельского священника. До конца 20-х годов она была школьной учительницей в селе Скворчиха, пока не решила принять путь юродивой: оделась в тряпье, завела козочек и пасла их в молитвенном уединении, возвращаясь в жилище поздним вечером. Умерла блаженная Варвара в 1966 году. Недалеко от дома остался родник, из которого она брала воду.

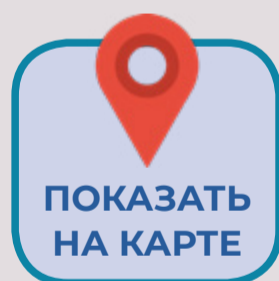
В наши дни источник был облагорожен, рядом поставлена часовня.

Ишимбайский район, с. Скворчиха



Минеральный источник в Давлекановском районе Башкортостана, гидрологический памятник природы. Сульфатно-кальциевый источник Алга – памятник природы, один из трех известных минеральных источников вблизи озера Асликуль на юго-западном его берегу.

РОДНИК АЛГА

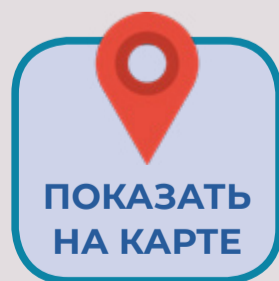


Туймазинский район



Небольшое родниковое озерцо в лесу. Здесь выход воды на поверхность представляет интересное зрелище: вода в озерце «кипит», подбрасывая маленькие камушки. Это объясняется тем, что на небольшой глубине родник поступает в озерко мощным потоком.

ИСТОЧНИК КИПУН



Нуримановский район,
5 км от деревни
Новый Субай

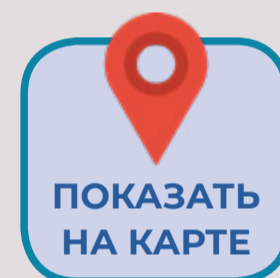
ЦЕЛЕБНЫЕ ИСТОЧНИКИ БАШКИРИИ

ИСТОЧНИК СЕРЕБРЯНЫЙ КЛЮЧ



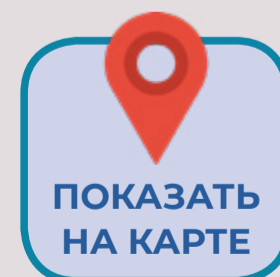
До него можно добраться, проехав дальше и выше водопада Кук-Караук по горной дороге, историческому Екатерининскому тракту, которая раньше была основным путем из Уфы в Белорецк. Добраться до водопада на легковой машине асфальтовой дорогой до деревни Макарово, от деревни вдоль речки Сикияз (также Сикася, Сиказа) – около семи километров хорошей горной дороги до водопада. Горная дорога (Екатерининский тракт) от водопада уходит дальше и выше, в самую глубину южноуральских гор, в Белорецк, и по пути проходит мимо источника Серебряный ключ.

Ишимбайский район,
расположен
в южноуральских горах



ОЗЕРО-РОДНИК ЗЕНГЕР КУЛЬ, ГОЛУБОЕ ОЗЕРО

Памятник природы республиканского значения. Озеро имеет удивительный небесный, светло-синий цвет. Эту окраску придает озеру голубая глина, выносимая водой из глубины пород на поверхность и откладывающаяся пластами на дне. Эта глина отличается однородной серо-голубой окраской, высокой пластичностью, вязкостью и липкостью, ей нет равных в мире по сорбирующим качествам и минеральным свойствам. Приезжают на озеро, чтобы набрать воды. А кто-то круглый год принимает здесь целительные водные процедуры: температура воды почти постоянна: +3 в самую суровую зиму и +6 знойным летом.



40 км от Уфы,
у д. Новомусино
Кармаскалинского
района

ЦЕЛЕБНЫЕ ИСТОЧНИКИ БАШКИРИИ

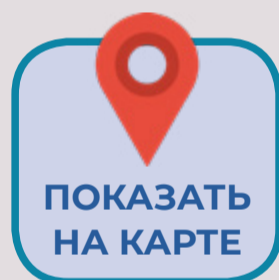
РОДНИК КРАСНЫЙ КЛЮЧ



Уникальный гидрогеологический памятник природы федерального значения. В воде родника растворено много минеральных микроэлементов. По составу она гидрокарбонатная кальциевая. В воде большое количество извести. Ученые подсчитали, что за одну секунду родник выбрасывает с водой более 1 килограмма известняка (или около сотни тонн в сутки)! Поэтому зеленовато-голубая вода источника имеет белесый оттенок. Любопытно, что до революции 1917 года этот ключ

называли Белым, затем большевики его переименовали в Красный. Это самый мощный водный источник в России и второй по величине в мире, по расходу воды его немного опережает только источник Фонтен де Воклюз во Франции. Недалеко от Красного ключа находится популярнейшее среди жителей Башкирии место отдыха – Павловское водохранилище, а в другой стороне, немного южнее, – подобное же карстовое озеро-источник Сарва.

Юго-западная окраина Уфимского плато, в одноименном поселке Нуримановского района в 120 км от г. Уфа, в 75 км от железнодорожной станции Иглино на линии Уфа-Челябинск

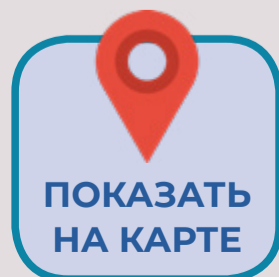


ИСТОЧНИК САРВА

Это озеро-родник (воклюз) карстового происхождения: на дне карстовой воронки находится выход подземных источников, собирающих воду по значительной части Уфимского плато. Озеро небольшой площади, всего около

60 метров в длину и около 30 метров в ширину. А вот глубина, при скромных размерах, впечатляет – это самое глубокое озеро Башкирии, его глубина достигает 52 метров.

Нуримановский район Башкирии, на окраине поселка с одноименным названием, недалеко от административного центра района – с. Красная Горка



ЦЕЛЕБНЫЕ ИСТОЧНИКИ БАШКИРИИ

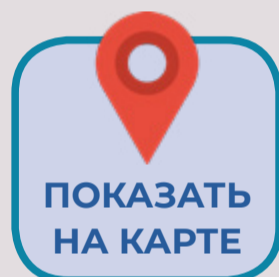
ИСТОЧНИК ТЮБА



Питает реку Яман-Елга. Как у многих карстовых источников, цвет у родника Тюба с зеленоватым оттенком, это объясняется обилием растворенной извести, которая выходит из под земли вместе с водами источника. Сам родник впадает в реку, тем самым окрашивая её в сине-зеленый цвет. Вбли-

зи от родника раньше находилось село с одноименным названием, но теперь от него осталась пара покосившихся изб. Добраться до родника Тюба можно по заброшенной узкоколейке от поселка Яман-Порт либо от поселка Красный Ключ до урочища Красивая поляна и дальше налево по дороге вдоль русла речки Яман-Елга.

Нуримановский район, труднодоступное место
на западе Уфимского плато



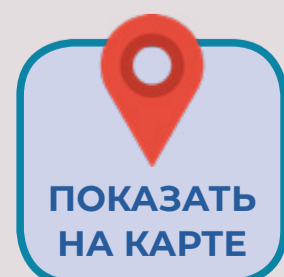
МИНЕРАЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК КУРГАЗАК



Единственный теплый источник на Урале, где круглый год, даже в самые лютые морозы, температура воды сохраняется на уровне 16°C. Вытекает источник из отрогов горного хребта Каратау, что находится на левом берегу реки Юрюзань.

Ключ бьет с глубины 600-800 метров из нескольких грифонов по тектонически ослабленной зоне Юрюзанского разлома. Вода Кургазака гидрокарбонатно-кальциево-магниевого состава.

Салаватский район, д. Комсомол,
в 3 км к югу от курорта «Янгантау»



ВКУСНО И.. НЕ ОЧЕНЬ

РЕСТОРАН ROSSINSKY



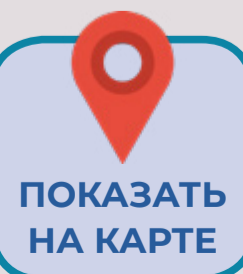
Ресторан Rossinsky расположен в самом центре Уфы в усадьбе знатных дворян Россинских. Ввиду богатой истории дома основной концепцией ресторана стало воссоздание образа дворянской загородной усадьбы середины XIX века в современной интерпретации стиля шале.

Статусное заведение, как позиционирует себя ресторан, действительно может считаться таковым. Чрезмерное количество хостес, подходящие каждые три минуты, но забывающие часть заказа официанты, сложная подача блюд, небогатая винная карта, поражающая очень высокими ценами.

Стоит посетить ради обстановки: сохраненная старина усадьбы с несильно заметным современным сайдингом в окружении современных бетонных джунглей. Можно попробовать форшмак, паштет из индейки, крем-сельдерей, артишоки под сыром пекорино-романо, но бокал Varzea do Marao Vihno Verde 2020 года за 840 рублей – это слишком.

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Уфа, ул. Цюрупы, 7,
в здании отеля
Crowne Plaza Ufa



ВКУСНО И.. НЕ ОЧЕНЬ

РЕСТОРАН NOVUM



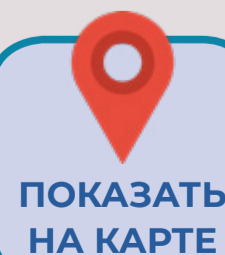
Ресторан при пятизвездочном отеле открыт для завтраков: гостям отеля и не только предлагают меню шведского стола (хороший выбор традиционных для завтрака блюд, из которых можно отметить печеные сырники и вкусный чак-чак, но отчего-то неудачные блюда из яиц: что омлет, что яичница повару не удалось; скудный выбор рыбы скрашивает приличное холодное «Просекко»).



По вечерам предлагается интернациональное меню с включением башкирской кухни (кыстыбай – что-то среднее между пирогом и чебуреком, тонкое жареное тесто с картофельной начинкой, и эчпочмак – закрытый пирог, он может быть с мясом, с луком, с картофелем).

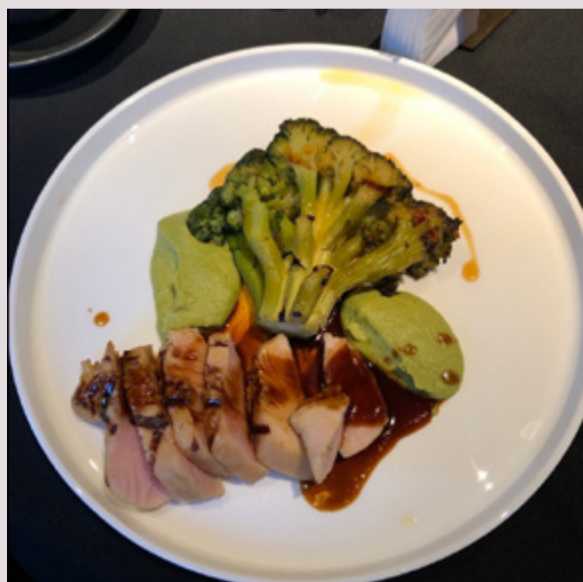
УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Уфа, ул. Цюрупы, 7,
в здании отеля
Crowne Plaza Ufa



ВКУСНО И.. НЕ ОЧЕНЬ

РЕСТОРАН «ПТИЦЫ»

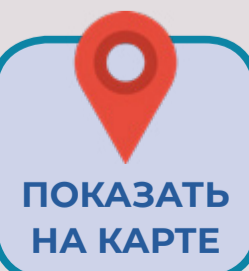


Модное заведение в модном квартале. Точнее, в модном и дорогом современном доме, вокруг которого – все тот же пейзаж любого постсоветского города: плохая дорога, давно не отремонтированный фасад девятиэтажки и облезлое здание почты. Но ресторан нисколько не теряет от такого соседства, и потом, именно такие красивые места заставляют окружающее «подтягиваться» и становиться лучше.

Меню в стиле ар-нуво: птички и растения, как и обещали. Очень интересные и сложные блюда: томатный гаспачо с огуречным мороженым, картофельные корзинки с говяжьим тартаром и пармезаном, ганаш с лимонной вербеной, помело и меренгой из лайма, которые подают чудесные мальчики и девочки. Авторские лимонады и коктейли – на высоте.

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Уфа, ул. Ленина, 75,
ЖК «Аристократ»



ВКУСНО И.. НЕ ОЧЕНЬ

БИСТРО «ЦАПЛЯ»

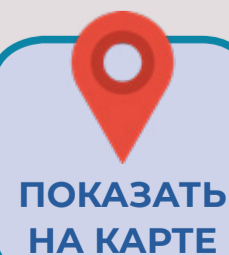


Уютное место в творческой атмосфере арт-квартала. Особый акцент сделан на натуральных материалах: дерево, живые растения, природный камень, приятный на ощупь натуральный текстиль. Здесь всё располагает к тому, чтобы спокойно провести время в уютной атмосфере.

Достойный выбор напитков, фьюжн-меню: папарделле со страчателлой и соусом чимичури, креветки в тесте катаифи со сгущенкой васаби, тартар из телятины с муссом из пармезана, хумус с инжиром и овощами из печи, печеные болгарские перцы с кедровыми орешками и сырным муссом, ростбиф с листьями салата или хрустящие баклажаны с сыром страчателла и азиатским соусом. И главное – удобная барная стойка и деревянные кресла на улице, из которых так чудесно наблюдать за разнообразной и весьма впечатляющей публикой квартала.

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Уфа, ул. Чернышевского,
88/1, арт-квартал «Квадрат»

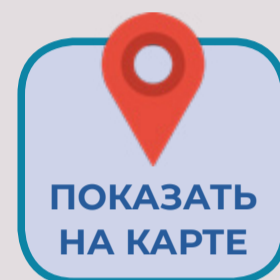


ВКУСНО И.. НЕ ОЧЕНЬ

СЕТЬ КАФЕ «БАРАКАТ»



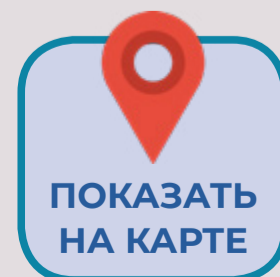
Популярное среди горожан место для завтрака, ланча, также можно взять кофе на вынос. Сеть состоит из 12 кафе, разбросанных по всему городу. В меню – русская и башкирская кухни: салаты, супы, манты, плов, обилие выпечки. Кафе работают в режиме самообслуживания, поэтому цены в сети очень демократичные.



СЕТЬ КОФЕЕН «#МАМАВАРИТКОФЕ»



Если открывать кофейню, то только такую! Черно-белая гамма, дерево, хром, стекло, воздух и стерильная чистота. Строгие молодые бариста неспешно и с достоинством советуют, как не запутаться в более чем 30 сортах кофе, который для вас могут не только приготовить, но и помогут смолоть и обжарить по вкусу. Холодный латте, например, был так удивительно сбалансирован, что пришлось искать для второй порции следующую кофейню.



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ВКУСНО И.. НЕ ОЧЕНЬ

РЕСТОРАН «АЗЫК-ТУЛЕК»

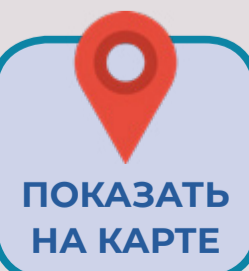


Ресторан предлагает авторскую интерпретацию традиционных башкирских рецептов. Специалитетов много, но заказывать всё сразу не советуем: порции большие, а говядина, баранина и конина чрезвычайно сытны. Если очень хочется необычного, то можно попробовать салат с ростбифом из свежей конины и яйцом пашот и фирменные коктейли «Иремель Шпритц» и «Агидель-тоник» – оба приготовлены на основе одноименных ликеров «Башспирта» и весьма специфичны на вкус.

Ресторан полон: гости города и много местных жителей, ценящих высокое качество еды и весьма доступные цены.

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Уфа, ул. Карла Маркса, 36



ЗАПОВЕДНЫЕ МЕСТА СТОЛИЦЫ БАШКИРИИ

НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ БЕЛОЙ



Протяженность набережной – семь километров. Семь километров наслаждения воздухом, напоенным речными запахами и свежестью, видами реки Белой и очень удобными зонами для пешеходов. Променада состоит из четырех уровней, соединенных между собой плавными спусками и ступенями. Нижний уровень позволяет спуститься к самой воде. У воды приятно отдохнуть в шезлонге или на одной из многочисленных лавочек, а если позволят погода и время года, то можно сесть на прогулочный паром, который отходит от пристани каждые полчаса, и насладиться видами берегов в течение 45 минут.

Ярусы променада выложены плиткой и ограждены невысокими ажурными заборами с опорами из мрамора, в ярких кадках растут кустарники и деревья, ветки которых поднимаются вверх и создают эффект тенистого сада. Очень красивая набережная у реки Белой.



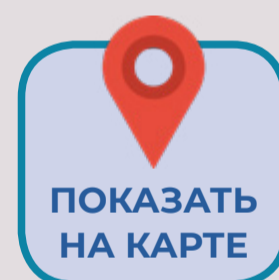
Вид на реку Белая

ЗАПОВЕДНЫЕ МЕСТА СТОЛИЦЫ БАШКИРИИ

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ ИВАНА ЯКУТОВА



Очень уютное место отдыха в самом центре города. Тенистые аллеи, детские аттракционы, спортивные площадки, самая настоящая детская железная дорога, а заканчивается парк живописным круглым озером Солдатским. На берегу есть прекрасный видовой ресторанчик, а любители водных прогулок могут взять напрокат катамараны и лодки.



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН



Основанный как Уфимский губернский музей в 1864 году сегодня он представляет собой объединение 10 филиалов в разных уголках республики с главным зданием в центре города, где расположено более 30 выставочных залов. Экспозиция скомпонована в четыре раздела: история края, этнография, археология, естественная история и этнография. Впечатляют коллекции минералов, добываемых в крае, и подборка костюмов всех этносов, которые проживают в регионе. Удивительно, как современно и актуально смотрятся сочетания цветов и тканей – просто надевай и в мир!

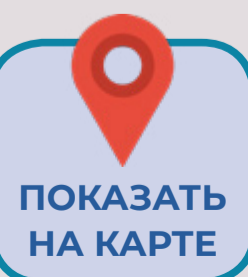
А невозможность оторваться от украшений только напоминает о вневременной и внациональной сущности женщины (и да, их тоже вполне можно носить сегодня).

Омрачает радость посещения (летом) полное отсутствие кондиционирования в залах и устойчивый, не отпускающий вас запах затхлости и давно не сменяемой экспозиции. Сюда бы чуть-чуть современной музейной фантазии, и уникальные экспонаты заиграли бы всеми красками.



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Уфа, ул. Советская, 14



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ МИХАИЛА НЕСТЕРОВА



Один из старейших музеев России: открыт в 1920 году, а в 1954 музею присвоено имя его основателя – уроженца Уфы, выдающегося русского художника, академика живописи Михаила Васильевича Нестерова. Экспозиция классического искусства расположена в русской усадьбе начала XX века, а современное искусство и временные выставки занимают новое пятиэтажное здание, пристроенное в 2014 году.



В коллекции музея сегодня два уникальных собрания: одна из крупнейших коллекций произведений М. Нестерова и крупнейшая коллекция произведений Д. Бурлюка. Ради этих двух художников необходимо посетить музей.

Тонкие, почти невесомые образы Нестерова, эскизы к знакомым с детства полотнам, уфимские пейзажи и портреты – все это близко каждому из нас. Проходя по нестеровским залам, возвращаешься к истокам – чему-то родному, настоящему, пронзительному.

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ ИМЕНИ МИХАИЛА НЕСТЕРОВА



Но мало кто знаком с творчеством Давида Бурлюка, а этот художник заслуживает большого внимания к себе. До 1990-х Бурлюк и его творчество представлялись в России в лучшем случае белым пятном, а в худшем – историко-культурным фоном эпохи. Одной из причин непрестального внимания к художнику можно считать эмиграцию в 1922 году в Америку, где Бурлюк прожил всю оставшуюся жизнь, оставаясь русским художником, романтиком русского авангарда, «отцом русского футуризма».

Коллекция работ Давида Давидовича Бурлюка в собрании музея – самая крупная в России, а Уфа может гордиться собранием картин художника, поскольку три года с 1915-го Бурлюк пробыл в Башкирии. Здесь он по должности заготавливает сено для русской армии, а еще творит – написал более 200 картин, из которых, конечно, дошла до нас только часть. Пишет много портретов коренного населения: образы башкиров и татар обоих полов выразительны и очень искренне написаны. Бурлюк по праву считается родоначальником изображения этнических типов в искусстве Башкортостана.



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ ИМЕНИ МИХАИЛА НЕСТЕРОВА



Живые образы картин Давида Бурлюка поражают и больше не отпускают. Обилие цвета, рельефные мазки и разнообразие жанров – все это притягивает, завораживает, заставляет возвращаться, думать, представлять и навсегда остается перед глазами.

И в этом музее не хватает более современного подхода к экспонированию. Обычная, скучная развеска картин, мелковатые подписи, бликующий свет, и это при наличии редких шедевров и немалых площадей. Когда же региональные площадки смогут позволить себе все так необходимые для полноты восприятия современного человека музейные технологии?



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Уфа, ул. Гоголя, 27

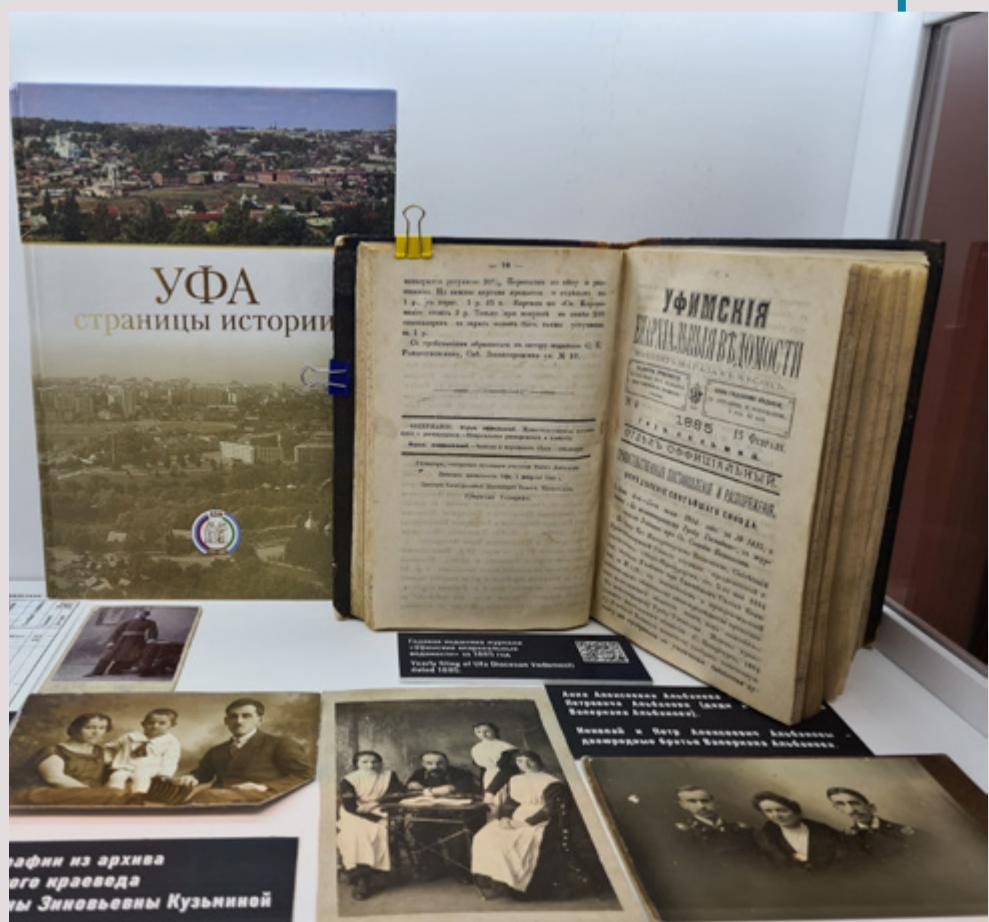
ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ ПОЛЯРНИКОВ ИМЕНИ В.И. АЛЬБАНОВА



Оказывается, есть в Уфе современные музеи, где с порога, а точнее, при подходе к музею уже чувствуешь: оно, незабываемое. В уфимском стиле сохранения старины, вписанной в современность, выдержан Музей полярников. Небольшая двухэтажная усадьба купцов Соловьевых по улице Свердлова (восстановленный архитектурный памятник старой Уфы) окружена современными, уходящими ввысь зданиями. Снаружи – усадьба, а внутри – высококлассный современный музей, где продумано все: состаренное сероватое дерево, как на дореволюционных богатых кораблях, ослепительная белизна стен, на которых сверкает искусственное северное сияние, интерактивные глобусы и стенды, подлинники в стеклянных шкафах и макеты частей корабля.



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ ПОЛЯРНИКОВ ИМЕНИ В.И. АЛЬБАНОВА



Музей призван увековечить имя легендарного исследователя Арктики, уроженца города Уфы Валериана Ивановича Альбанова и представить историю участия других уфимцев в великих открытиях и подвигах по освоению Севера. Каждый из пяти залов оформлен по-своему, но все они представляют единый рассказ-концепцию: «История освоения Арктики», «Великие романтики Севера», «Жизненный путь В. И. Альбанова», «Поиски “Святой Анны”», «Герои Арктики – уроженцы Башкортостана».



Есть в музее кинозал и кают-компания. Здесь можно посмотреть щемящий фильм о современных героях Арктики, а в кают-компании проводятся просветительские мероприятия и мастер-классы для детей.

Пять залов, а уходить не хочется. И не было с нами в музее никого. Приходите, очень хороший музей, не пожалеете!

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Уфа, ул. Свердлова, 88

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

УФИМСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ



Уфимская художественная галерея – основная выставочная площадка современных художников Башкортостана. Здесь крупнейшие по площади залы – 550 кв. метров в центре города и многообещающие проекты.

Как же хотелось посмотреть на значимые и интересные выставки современных мастеров, но увы! – на три месяца галерея открыла свои двери масштабному проекту «Тайны да Винчи», который колесит по стране и, наконец, добрался до Уфы, убрав всех художников Башкирии в запасники. Что ж, пока уфимцы наслаждаются репликами-копиями великого итальянца, любителям современной живописи приходится довольствоваться уличной живописью и частными галереями арт-квартала Квадрат. Кстати, заявленный Музей современного искусства имени Наиля Латфуллина на улице Карла Маркса, 32 встречает посетителей наглухо закрытой дверью. Сложные отношения у Уфы с совриском (*современным искусством – прим*).



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Уфа, ул. Революционная, 34

ПОКАЗАТЬ
НА КАРТЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ С. Т. АКСАКОВА



Еще одно открытие – Дом-музей С. Т. Аксакова. Предвкушая «удовольствие» от классического мемориального однообразия и зная, что жил там знаменитый славянофил всего три года, получаем, с одной стороны, то, на что и рассчитывали, а с другой – совсем иное.

Музей находится в бывшем доме Н. С. Зубова, деда Сергея Аксакова по матери, где в 1794-1797 годах жила семья Аксаковых. На сегодня этот дом середины XVIII века является самым старым деревянным строением города. Музей создан в 1978 году, а экспозиция открылась в 1991-м, к 200-летию со дня рождения писателя. Фонды составляют более 4 тысяч единиц хранения (личных вещей почти нет – все «вещи эпохи»). Экспозиция размещена в 14 залах. Все как и ожидалось, включая неистребимый запах старого и затхлого. И музей был бы затхлым и неинтересным, если бы не живые люди – хранители и любители всего того, что висит, стоит там и наполняет этот дом.



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ С. Т. АКСАКОВА



Не будучи экскурсоводом, чудесная продавец билетов смогла так рассказать про ненастоящие вещи писателя, его детство, описать быт и нравы среднего дворянства, что все эти буфеты, комоды, чернильницы, помутневшие вазочки, дагерротипы и первые фотографии ожили и заговорили вместе с ней.

И все получилось и сложилось в ясную картину: ученический период жизни Аксакова, его литературная деятельность и театральная критика, жизнь и труды сына – Григория Сергеевича Аксакова, первого уфимского

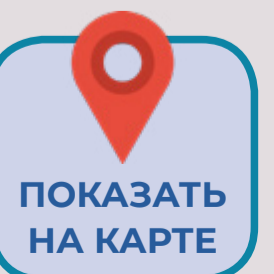
губернатора, и его жены Софьи Александровны, по инициативе которой в 1861-м было построено здание первого в Уфе театра, а также непростая судьба Ольги Григорьевны – любимой внучки писателя, хранительницы семейного архива, основательницы и владелицы одной из первых в уфимском крае кумысолечебниц (ныне санаторий им. С. Т. Аксакова).

Купленные на память альбом «Три аксаковских дома» и набор открыток вместе с безымянной подвижницей своего дела не дадут памяти пропустить это место. Просите экскурсию в Музее С. Т. Аксакова!



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Уфа, ул. Расулева, 4



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

АРТ-КВАДРАТ



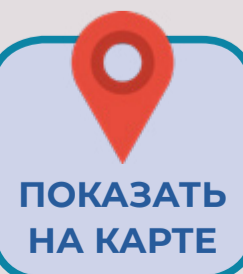
Настоящий центр притяжения модных горожан и гостей столицы Башкирии: здесь и образовательное пространство, и магазины, и кафе, и выставочные залы, и мастерские, и художественные галереи, и спортивные площадки – словом, все, что так требуют сегодня сердце и разум современного человека.

Территория кластера поделена на пять квадратов, пронизанных пешеходными дорожками, мостами и переходами. Ослепительная архитектура, традиционное для Уфы трепетное окружение старинного здания современными надстройками, мозаика, граффити, стекло, бетон и яркие краски. Многоуровневые комфортные пространства и продуманная эргономика притягивают людей, которые чувствуют себя в этом оазисе превосходно.

Ежедневные мероприятия или, как принято сегодня говорить, «ивенты» ставят Уфу на пьедестал настоящего современного города.

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Уфа, ул. Чернышевского, 88



МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

ДОМ/ДВОР ДОВЛАТОВА



3 сентября 2021 г., в день 80-летия со дня рождения Сергея Довлатова, на карте Уфы появилась новая точка притяжения для туристов. В переулке между улицами Гоголя и Маркса была установлена табличка «Довлатовский переулок». А двор по адресу Гоголя, 56, где родился всемирно известный русский писатель и публицист, расписали художники Олег Кайбышев, Артур Лукманов и unrealskaska.

Обычный уфимский двор примыкает к Башкирской государственной филармонии, сюда же выходит служебный вход концертной организации. До недавнего времени его обитатели не задумывались, в каком историческом месте они проживают. Теперь это новая уфимская достопримечательность: входя в арку, каждый попадает в мир Довлатова посредством цитат из его книг.



ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ



Театральная жизнь в Уфе богата и разнообразна. Не каждая столица республики может похвастаться таким количеством театров – как серьезных репертуарных, так и камерных экспериментальных студий, как играющих на русском, так и с национальным колоритом.

Башкирский государственный академический театр драмы имени Мажита Гафури, Башкирский государственный театр оперы и балета, Национальный молодежный театр республики Башкортостан имени Мустая Карима, Уфимский государственный татарский театр «Нур», Государственный академический русский драматический театр республики Башкортостан, Театр кукол, Учебный театр им. Гилязева, Центр культуры и народного творчества, Театр танца «Браво», студия «Перспектива», театр «De Vifo» – и это далеко не полный список. Уфимцам можно только позавидовать, а гостям города – не растеряться во время посещения и выбрать себе вечернее развлечение по вкусу.



ПАЛОМНИЧАЕМ СО ВКУСОМ!

Команда информационно-просветительского портала «Приходы» и автономной некоммерческой организации «Делай благо» реализует в 2022 году грантовый проект «Паломничество со вкусом».

Мы хотим показать красоту страны, познакомить широкую общественность с культурно-историческим наследием епархий Русской Православной Церкви и способствовать формированию нового восприятия паломничества по святым местам и религиозного туризма. Просветительский, исследовательский проект раскрывает традиции празднования церковных торжеств и народных промыслов регионов России.

Мы создаем карту паломнических маршрутов с культурно-просветительской информацией, гайды для интересных и комфортных путешествий, серию видеороликов с рецептами традиционных блюд народов государства Российского.

Проект нацелен на популяризацию паломничества по всем регионам страны среди верующих и светских людей, изменение подхода к пониманию религиозного туризма. «Паломничество со вкусом» поможет вам посетить Поволжье, Урал и Сибирь, Север и Северный Кавказ – регионы с богатой историей, множеством храмов и монастырей, самобытной национальной культурой.

Проект реализуется в рамках Международной грантовой программы «Православная инициатива».

Наш информационный партнер –
информационно-просветительский интернет-портал «Приходы»:

prichod.ru

t.me/prichodru

vk.com/prichod

zen.yandex.ru/prichod

ПУБЛИКАЦИИ В РАМКАХ ПРОЕКТА:

ЕПАРХИИ: ЗНАКОМЫЕ И НЕИЗВЕСТНЫЕ

ИЗ СЕРДОБОЛЯ В СОРТАВАЛУ И ОБРАТНО

ПАЛОМНИЧЕСТВО СО ВКУСОМ: КАЛИТКА В «КРАЙ ТЫСЯЧИ ОЗЕР»

**ПАЛОМНИЧЕСТВО СО ВКУСОМ:
НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РЕЛИГИОЗНЫЙ ТУРИЗМ В РОССИИ**



© АНО «Делай благо», 2022

© Информационно-просветительский интернет-портал «Приходы», 2022

Редакторский коллектив путеводителя по Уфе:

кандидат филологических наук Анна Воронцова-Маралина

кандидат социологических наук Евгения Жуковская
(руководитель проекта и автор идеи)

Над выпуском работали:

Наталия Бубенцова

Анна Панина

Татьяна Перец

Использованы материалы сайта «Православное Закамье»,
а также из открытых источников в интернете

Дизайн-макет и верстка:

Татьяна Морозова

Проект «Паломничество со вкусом»
реализован на средства Международной грантовой программы
«Православная инициатива»

