

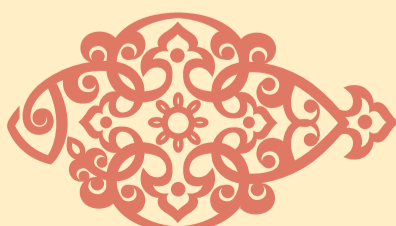


ПАЛОМНИЧЕСТВО

со вкусом

ЕКАТЕРИНБУРГ

Первый раз попав в Екатеринбург, можно сильно растеряться. Такова природа визуально-культурно-социологических шор, навязывающих представление, что любой город за пределами столицы не может быть масштабнее, крупнее и красивее. С частотой смены ландшафта шоры спадают быстрее и качественнее.



ГОРОД НЕБОСКРЕБОВ И ГРАФФИТИ

Екатеринбург – город небоскребов и эклектического, но очень естественного сочетания архитектуры XIX века, расписанной граффити, и современных постмодернистских иронических и многофункциональных зданий XXI века, обманчиво изменчивых в зависимости от угла зрения и дальности наблюдающего субъекта.



Город для жизни. Большой, динамичный, живой, дышащий. Идешь по широким проспектам и вдруг – пойма озера. Широкая, с мини-пляжами, лодками, набережными – все в черте города, в самом центре. Поднимаешь голову: перед тобой Эрмитаж. Самый настоящий, бело-зеленый. Приглядываешься – нет, похоже просто. Выясняется – резиденция губернатора. Красиво.

ГОРОД НЕБОСКРЕБОВ И ГРАФФИТИ



Небоскребов и правда очень много, больше десяти. Говорят, что на заре нового времени соревновались в их постройке (и старались победить соперника этажностью) отпрыски правящей верхушки. Соревнование закончилось гибелью обоих, а небоскребы остались городу. Гостиницы, торговые центры, жилые квартиры – большой город всегда найдет, как использовать площади. При этом общая панорама выглядит впечатляюще. Красиво.

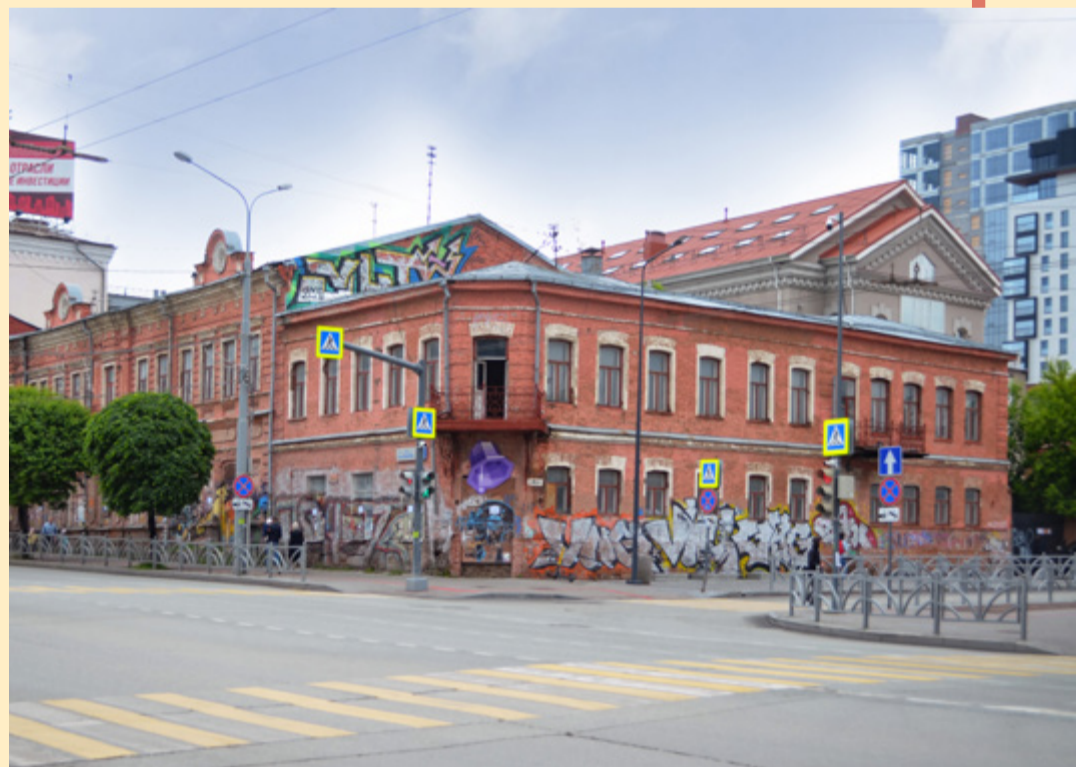


ГОРОД НЕБОСКРЕБОВ И ГРАФФИТИ

Много сохраненных чудес XIX века. Красный кирпич, желтоватый, бежевый. Где-то – шиномонтаж, где-то – развалины и обвалившиеся карнизы, а на каких-то – смелые и яркие росчерки современности: объемные буквы, смешные картинки, портреты знаменитостей, не местных – Башлачёва, Бутусова или Шахрина, а почему-то Beatles.



Обычно раздражающее смешение стилей в Екатеринбурге почему-то принимается, а вечная борьба за сохранение культурного достояния сходит на нет, и совместное творчество трех столетий воспринимается очень органично и естественно. Красиво.



ГОРОД НЕБОСКРЕБОВ И ГРАФФИТИ



Екатеринбург в представлении многих это – серый промышленный город с суровыми людьми, которые никогда не улыбаются. Сломать такой стереотип о городе, а также оживить скучные бетонные стены попытались художники с помощью стрит-арта. Уже несколько раз в Екатеринбурге проводились масштабные арт-фестивали STENOGRAFFIA, на которые приглашаются художники из разных городов России и стран мира.

СТРИТ-АРТ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ



ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ: ЦЕРКОВНОЕ И СВЕТСКОЕ В ПРОСТРАНСТВЕ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Сегодня, как и три века назад, этот город по праву зовется горной столицей России. И это одно из самых интересных мест на карте мира: именно на Урале в одной точке сошлись Европа с Азией, где по Божью промыслу в недрах сокрыты все богатства земли, где стараниями, усилиями и талантом многих поколений людей творилась история нашей страны. К сожалению, и печальная тоже. Но только приехав сюда, можно оценить всю силу, весь размах и масштаб этой поистине уникальной территории.



Продолжая проект «Паломничество со вкусом»,
предлагаем увидеть Екатеринбург
глазами неопытного туриста и опытного паломника.

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ЕКАТЕРИНИНСКОЙ ЦЕРКВИ

Тем, кто приезжает в Екатеринбург, задают такой вопрос: почему на старинных домах зеленые крыши? Чаще всего отвечают, потому что меди здесь много и крыши раньше крыли медью, а, как известно, медь с годами становится зеленой. И это неправильный ответ. Оказывается, в старину в этих местах было очень много малахита. Камень этот тогда не считали не только драгоценным ювелирным, но даже и поделочным, поэтому и пускали на такие вот хозяйственные нужды: перетирали в порошок и, смешивая с машинным маслом, красили крыши. Только в 30-е годы XIX века вдруг раскусили всю прелесть этого камня, увидели его настоящую красоту... Однако в настоящее время промышленной добычи малахита нет. Исчез и единственный на планете серый вид малахита, имеющий редкой красоты рисунок – серый с черными разводами. Местные то ли в шутку, то ли всерьез намекают, что это месья Хозяйки Медной горы.

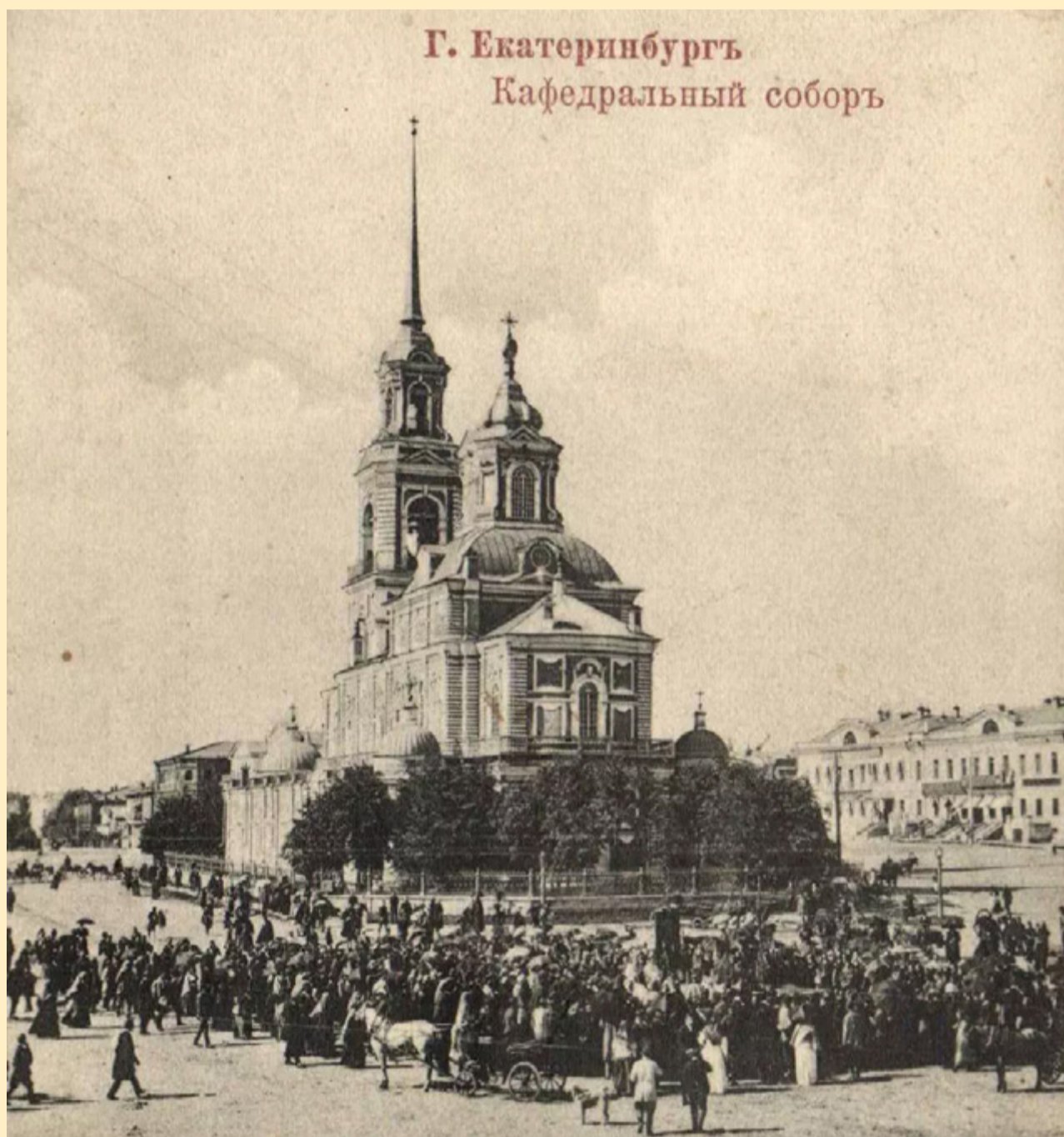


Сиял своими золотыми куполами и первый построенный здесь храм – Екатеринбургский горный собор. Завод был пущен в эксплуатацию в день памяти великомученицы Екатерины, поэтому и сооруженный заводской храм назвали в ее честь. Находился он в центре города на левом, возвышенном берегу реки Исети, на перекрестке Главного проспекта и Пушкинской улицы на Екатеринбургской площади (ныне это площадь Труда).

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ЕКАТЕРИНИНСКОЙ ЦЕРКВИ

Начиная с первой половины XIX века, собор неоднократно перестраивался и утратил свой первоначанный облик. В ходе реконструкции боковые приделы были продлены в направлении колокольни и надстроены до двух этажей. Пристрои вышли за первоначальную линию фасада, внутри них были сооружены новые широкие лестницы на второй этаж. Но из-за этих пристроев собор несколько утратил свою первоначальную стройность, фасад его стал довольно громоздким и уже не гармонировал с тонким шпилем колокольни. Кроме того, в ходе этой реконструкции к зданию были добавлены портики в духе классицизма, что также нарушило единство его стиля. Стены храма были выкрашены в серый цвет.



После образования Екатеринбургского викариатства в 1833 году кафедральным сделали Богоявленский собор, но Екатерининский от этого не стал менее чтимым горожанами. Престольный праздник собора – день святой Екатерины – продолжал оставаться одним из главных городских праздников и нерабочим днем вплоть до октябрьской революции 1917 года.

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ЕКАТЕРИНИНСКОЙ ЦЕРКВИ



В настоящее время на месте Екатерининского собора стоит небольшая часовенка и сооружен фонтан «Каменный цветок».

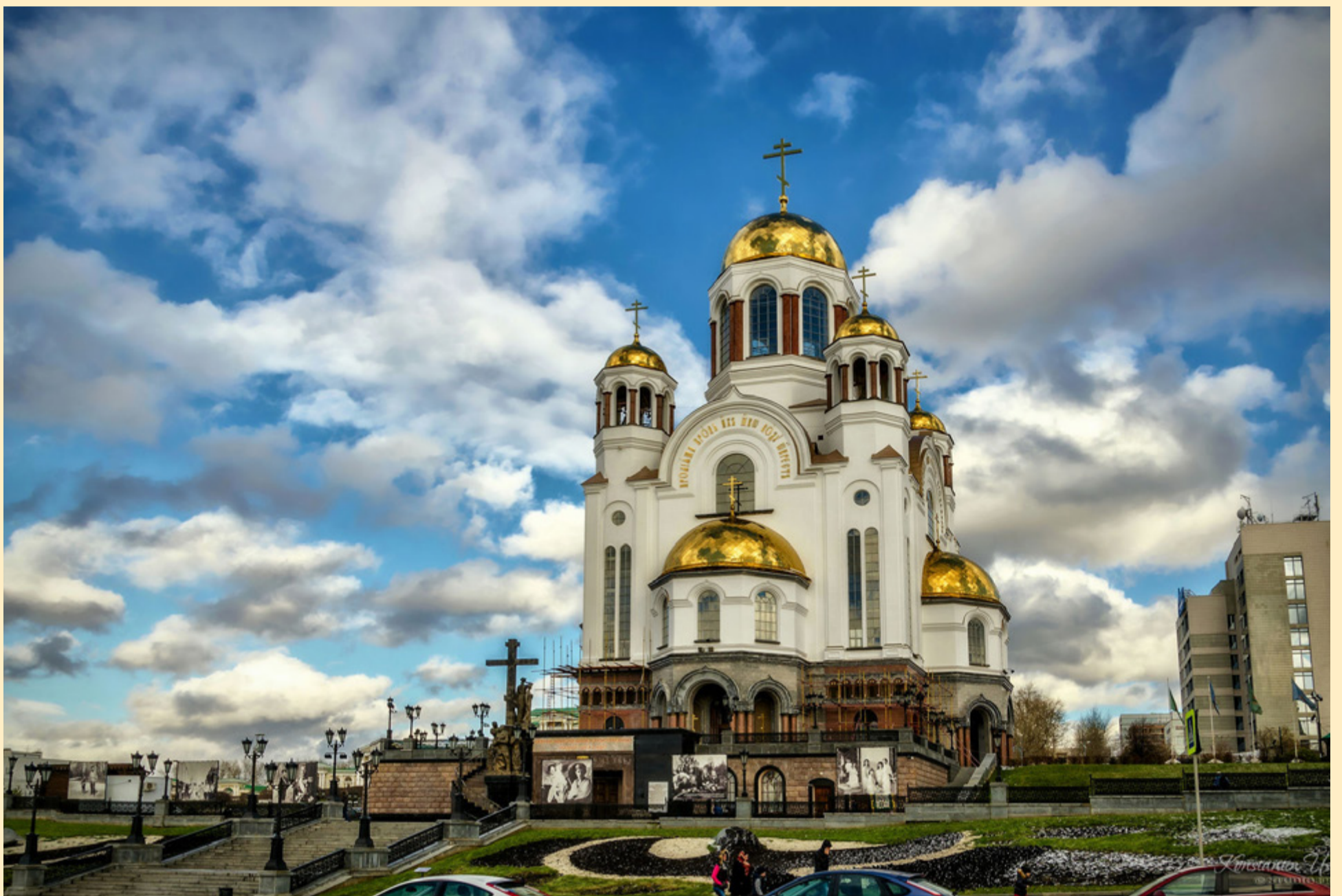
Против восстановления здесь храма выступила значительная часть екатеринбуржцев, однако благодаря проведенному референдуму найден компромисс: строить Екатерининский собор решено через дорогу, на Тарасовской набережной. Для этого необходимо снести пустующее ныне здание советской постройки. Будущий собор будет стоять примерно на одной линии с Храмом-на-Крови. И наверняка еще более украсит эту замечательную набережную.

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

ХРАМ-НА-КРОВИ

На одном из самых высоких мест города – Вознесенской горке, между Вознесенским переулком (ныне улица Клары Цеткин) и Вознесенским проспектом (сегодня улица носит имя Карла Либкнехта) – находилась одна из самых больших местных усадеб, четвертым и последним хозяином которой был инженер Ипатьев.

Наряду с различными хозяйственными постройками здесь имелась своя конюшня, а дом по мощи своей (шутка ли, имел полутора-метровой толщины стены), несмотря на то, что имел всего один этаж с мезонином, смотрелся весьма могучим.



Неслучайно именно сюда было решено перевезти из Тобольска и поселить семью последнего самодержца Российской империи – Николая II с семьей. Дом этот был еще и с секретом: имел два этажа под землей, в полуподвале или цокольном помещении находилась проходная площадью восемнадцать квадратных метров комната – рабочий кабинет инженера Ипатьева, где он заключал сделки и где после принудительного выселения хозяина цареубийцы устроили расстрел Царской семьи и их верных слуг.

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

ХРАМ-НА-КРОВИ

Известное как «Ипатьевский дом» здание, построенное в 1810 году и впоследствии неоднократно перестраивавшееся своими хозяевами, имело тяжелую судьбу. Как замечают старожилы, оно никому не принесло счастья. Говорят, в нем происходили жуткие истории при прежних, до Ипатьева, владельцах.



Сам же Ипатьев, прекрасно понимая, что там произошло – а расстрел царской семьи не был в то время большой тайной для екатеринбуржцев, – в свой дом больше не вернулся. Только однажды зашел туда, чтобы забрать кое-какие вещи. И когда Белая армия во главе с Колчаком, разбив красных, вошла в город, у него была мысль продать дом Чешской торгово-промышленной компании, с которой имелись деловые связи. Но поскольку дом являлся одной из главных улик по делу убийства Царской семьи, хозяину запретили его продавать.

Однако белые ненадолго задержались в городе: в 1919 году они оставляют Екатеринбург, и Ипатьев вместе с женой тоже уходят с ними. Впоследствии они переезжают в Чехословакию, где проживут до самой смерти. Их прах покоится в Праге. Детей у супругов не было.

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

ХРАМ-НА-КРОВИ

В конце 80-х годов прошлого столетия на месте гибели семьи последнего русского императора, которое люди назовут «Царским», состоялся первый открытый молебен с чтением канона святым Царственным страстотерпцам. А уже в начале 90-х Патриарх Алексий II благословил строительство на месте разрушенного Ипатьевского дома храма Всех святых Церкви Русской.

Летом 1992 года здесь была возведена часовня во имя преподобномученицы великой княгини Елисаветы Феодоровны. За несколько месяцев до того она и ее келейница инокиня Варвара были прославлены в лике святых Архиерейским Собором Русской Православной Церкви.



23 сентября 1992 года на месте будущего Храма-на-Крови состоялась торжественная закладка камня с капсулой, содержащей частицу вновь обретенных мощей святого праведного Симеона Верхотурского. При разработке проекта были использованы чертежи, подготовленные для строительства комплекса Храма Христа Спасителя в Москве.

Историки свидетельствуют, что если встать в нижнем приделе Храма-на-Крови справа лицом к алтарю, то это как раз тот уровень, где находилась комната, ставшая местом расстрела Царской семьи. 17 июля 2003 года в 7 часов утра в «расстрельной» комнате была отслужена Божественная литургия. Начался совершенно новый период жизни на месте бывшего Ипатьевского дома.

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

ХРАМ-НА-КРОВИ



Поблизости с Храмом-на-Крови находится Патриаршее подворье с домовым храмом во имя святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца. А скоро здесь появится новый епархиальный музей – старинное здание для него, некогда принадлежавшее господину Круковскому, а потом Горводоканалу, наконец-то передано городом Русской Православной Церкви. И сейчас в нем проходит реконструкция.

В июле 2023 года православные христиане будут отмечать важную дату – двадцатилетие Храма-на-Крови. Без преувеличений можно сказать, что это место, да и сам Екатеринбург, стали центром духовного притяжения православных верующих не только со всей России, но и со всего мира.

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

«БОЛЬШОЙ ЗЛАТОУСТ»

Несмотря на свою масштабность, Екатеринбург является очень комфортным для пеших туристов: практически весь центр можно пройти пешком. Расстояние от одного храма до другого опытный паломник преодолеет менее чем за час.

Так, тоже современный и по-своему величественный «Большой Златоуст» находится примерно в получасе ходьбы от Храма-на-Крови, рядом со станцией метро «Площадь 1905 года», на перекрестке улиц Малышева и 8 Марта. В городе его называют храмом-колокольней, громогласный звон его колоколов разносится далеко окрест, напоминая горожанам о начале или окончании службы. Особенно волнуют душу его праздничные перезвоны...



ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

«БОЛЬШОЙ ЗЛАТОУСТ»

Мы побывали в Екатеринбурге накануне и в сам день чествования Святой Троицы и, надо признать, вдоволь насладились его мощным, как могуч и сам Урал, благовестом. А так как разместились в гостинице на соседней улице, конечно же, первым делом посетили всеобщее бдение в этом замечательном храме.



Как и многие другие православные храмы Руси, «Большой Златоуст» пережил поругание со стороны безбожной советской власти и полное разрушение. Но теперь он вновь возвышается на своем историческом фундаменте: трудами и молитвами благодетелей и неравнодушных горожан «Большой Златоуст» был восстановлен из руин и стал прекрасной жемчужиной архитектурного облика города, одним из возрожденных духовных центров Екатеринбурга. Как и 130 лет назад, храм-колокольня гостеприимно распахнул свои двери для прихожан, ежедневно созывая своим колокольным звоном верующих на богослужения.

В настоящее время при храме есть воскресная школа, священнослужители и активные прихожане большое внимание уделяют работе с молодежью. Кроме того, если в пятницу вечером вы оказались в Екатеринбурге и не придумали себе досуг, приходите в «Большой Златоуст» – здесь проходят встречи киноклуба.

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

МОНАСТЫРЬ В ЧЕРТЕ ГОРОДА

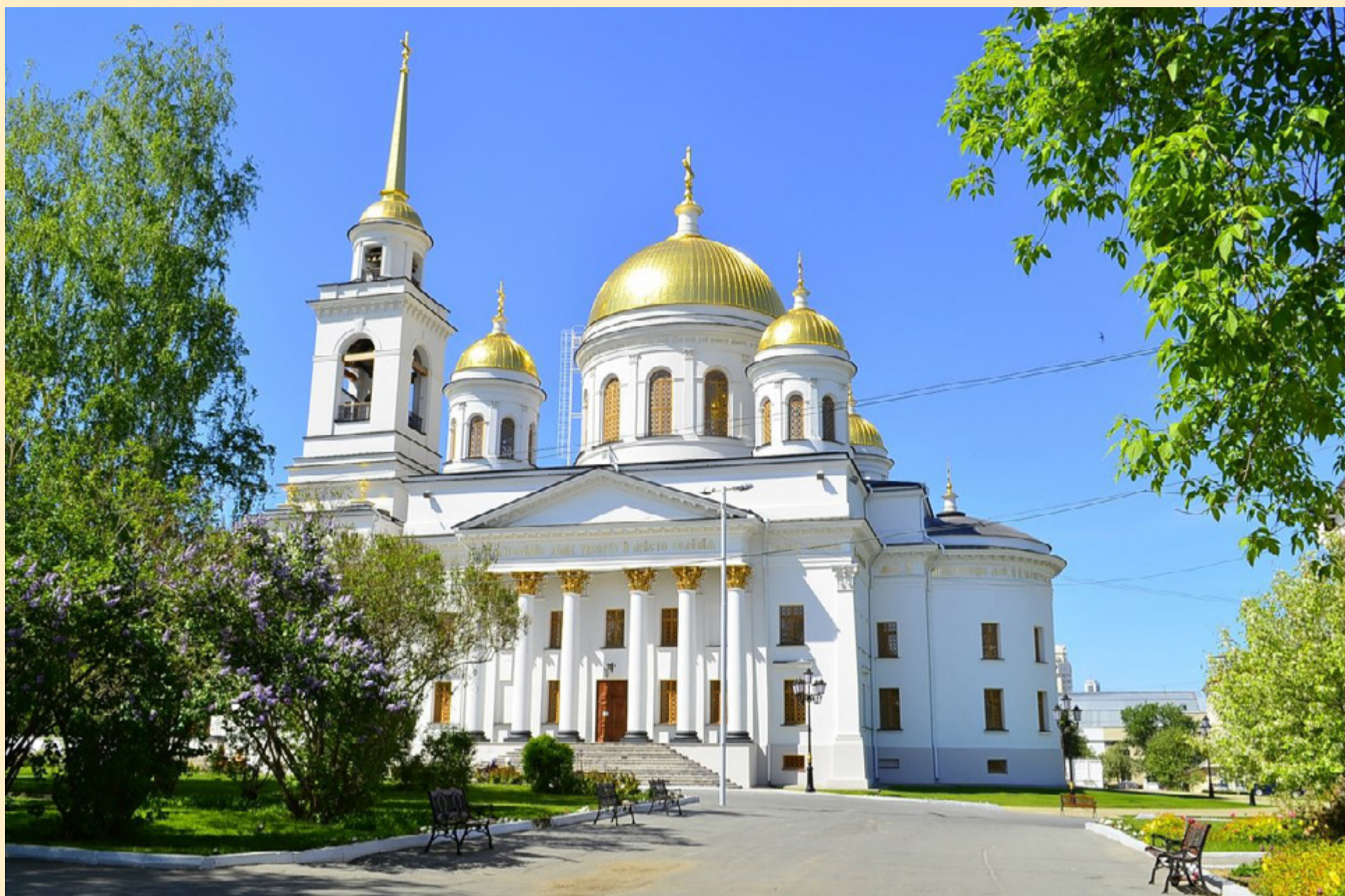
Сейчас стало модным иметь у себя в городе собственный пеший «Арбат». Такие улицы есть сегодня во многих региональных центрах. Есть «Арбат» и в Екатеринбурге – это улица Вайнера.



Помимо сохранившихся купеческих зданий, растянувшихся вдоль всей улицы, улица Вайнера имеет свою отличительную особенность: в нескольких местах ее пересекают улицы с весьма оживленным транспортным потоком, поэтому, прогуливаясь по ней, приходится нырять в подземные переходы. А еще этот екатеринбургский «Арбат» практически упирается в монашескую обитель – Александро-Невский Ново-Тихвинский женский монастырь.

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ НОВО-ТИХВИНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ



Александр-Невский собор

Сто лет назад на этом месте, как и сейчас, стоял неописуемой красоты женский монастырь, утопавший в зелени садов, где молились, пели на клиросе, шили облачения, писали иконы более тысячи сестер. В обители пребывал Тихвинский образ Божией Матери, в дни празднования в честь которого тут собирался, почитай, весь Екатеринбург, да и из окрестных деревень жители целыми семьями приезжали к иконе приложиться.

В двадцатые годы прошлого века монастырь постигла та же печальная участь, что и другие российские обители. Ее возрождение пришлось лишь на последние годы ушедшего столетия. И хотя на территории до сих пор находится военный госпиталь, здесь царит вполне монастырская атмосфера, налажена уставная жизнь. Ежедневно в главном храме обители, освященном во имя благоверного князя Александра Невского, проходят богослужения. Можно помолиться у почитаемой екатеринбуржцами Тихвинской иконы Пресвятой Богородицы.

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ НОВО-ТИХВИНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ



Церковь Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость

В 2018 году был освящен монастырский храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Всего на исторической территории по адресу: улица Зеленая Роща, дом 1, находятся шесть храмов.

Посетившим Екатеринбург паломникам, наверное, небезынтересно будет побывать и на монастырском подворье в честь Всемиловитового Спаса и Пресвятой Богородицы, что находится в черте города, в районе Елизавет. Храм подворья построен на монастырской заимке еще в XIX веке. В нем пребывают мощи преподобного Василиска Сибирского и частица мощей святого праведного Симеона Верхотурского.



ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

СЫСЕРТСКИЕ МАСТЕРА



Уральский регион издавна славился своим гончарным ремеслом, его мастера работали на местных белой и цветной глинах, отдавая предпочтение функциональной посуде: горшкам, кринкам, кубышкам, кувшинам. До революции здесь работала семейная гончарная мастерская, основанная братьями Харитоновыми. В первые годы советской власти частное предприятие было преобразовано в артель, а с 1960 года артель переросла в Сысертский завод керамических изделий. В течение следующих четырех лет предприятие осваивало высококачественный тонкостенный фарфор – первый сервиз «Колокольчик» был создан в 1964 году. Постепенно ассортимент завода расширялся, вырос художественный уровень изделий, появился свой особый колорит. Настоящей «вишенкой на торте» стала серия посуды, созданная по произведениям уральского писателя Павла Бажова.



ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

СЫСЕРТСКИЕ МАСТЕРА

Но по-настоящему завод удивил почитателей своими неповторимыми фаянсовыми иконостасами. Именно такой иконостас при тесном сотрудничестве со специалистами Русской Православной Церкви был разработан архитектурной мастерской «Терем» для Храма-на-Крови, о чем мы упоминали в одной из предыдущих глав. Все элементы иконостаса были изготовлены на Сысертском фарфоровом заводе и выполнены исключительно под этот заказ по специальной технологии.



А первый подобный заказ поступил в 1998 году от Николаевского мужского монастыря: для расположенного на территории обители Крестовоздвиженского собора необходимо было создать утраченный в советский период иконостас по типу изготовленного в 1913 году «Товариществом Кузнецова». Поражают своей красотой иконостасы, установленные и в Задонском мужском монастыре, сияет сысертским фаянсом и рака святителя Тихона Задонского.

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

СЫСЕРТСКИЕ МАСТЕРА



С 2006 года Екатеринбургская епархия стала равноправным партнером ЗАО «Сысертский фарфор», ей принадлежат 50 процентов акций. Тем, кто приезжает в уральскую столицу, рекомендуем побывать в магазине этого предприятия, что находится в самом центре, на проспекте Ленина. Там можно своими глазами увидеть работы сысертских мастеров – тончайшей работы фарфоровые сервизы, статуэтки, подарочные тарелки, другие изделия. И, может быть, удастся что-то выбрать на память – хотя бы изящную чайную или кофейную пару. Надо сказать, цены на фарфоровые изделия здесь вполне приемлемые.



ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

ПАМЯТИ ТАТИЩЕВА И ДЕ ГЕННИНА



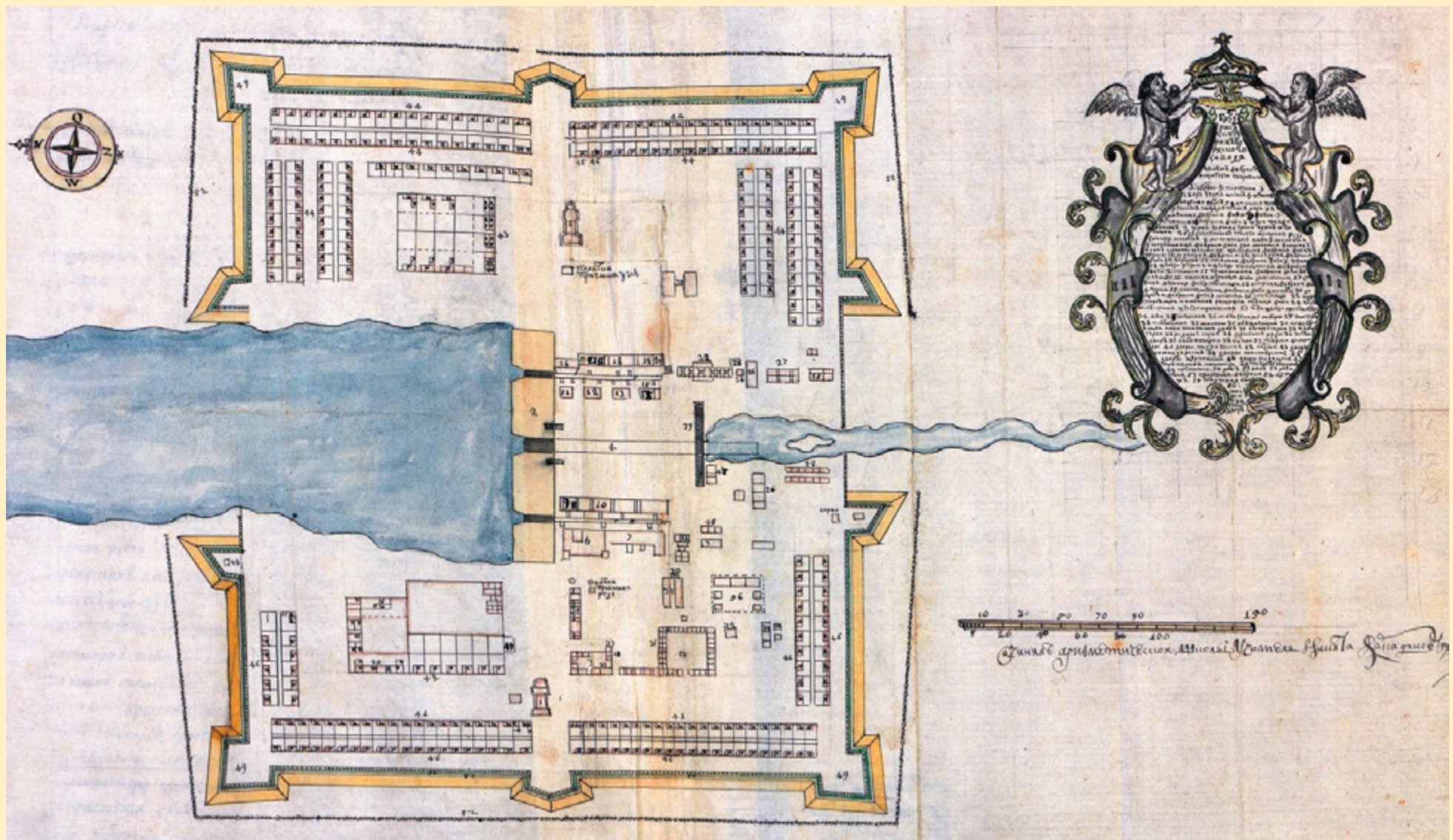
Екатеринбургский монетный двор. 1860-е годы

В июне 2022 года мы отметили 350-летний юбилей великого русского самодержца императора Петра I. Знаменательная дата позволила еще раз по-новому взглянуть на эту незаурядную личность. Ведь благодаря его уму, его масштабному видению богатство России прирастало Уралом и Сибирью. Именно благодаря его гению стал бурно развиваться и этот горный град, названный в честь святой Екатерины. Петр I не только сам умел видеть на многие годы, а то и столетия вперед, но имел большой талант окружать себя неординарными, умными, предприимчивыми людьми, подвигами которых и поныне гордится Екатеринбург. Особого внимания заслуживают в этом почетном ряду Василий Татищев и Вильгельм де Геннин. Вряд ли где еще можно узнать об этих удивительных людях столько, сколько рассказывают о них местные историки и краеведы каждому гостю столицы Урала. Даже если человек приехал сюда с чисто паломническими целями, к примеру, посетить, знаменитый ныне на весь мир Храм-на-Крови.

С появлением первого железоделательного завода, который возводился в XVIII столетии, горное дело здесь развивалось очень бурно, а профессия горняка стала пожизненным ремеслом большей части мужского населения Екатеринбурга. Как тогда, так и сейчас.

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

ПАМЯТИ ТАТИЩЕВА И ДЕ ГЕННИНА



Начинался город с завода-крепости, построенного стараниями выдающегося человека своего времени Василия Никитича Татищева. Именно его считают одним из основателей уральской столицы.

Памятник ему и еще одному гражданину – его современнику Вильгельму де Геннину – сегодня красуется на самом видном месте в центре города, перед высокой лестницей, ведущей «в завод». До 70-х годов прошлого века здесь находился один из входов на заводскую территорию. В 1972 году была завершена реконструкция, и сквер предстал в таком виде, в каком мы видим его сейчас.

Прежде всего, это огромный пруд, две набережные – с одной и с другой стороны; проезжая и пешеходная части являются поверхностью плотины, по которой ездят автомобили и ходят люди. Плотина сделана из лиственницы, которая по крепости своей зовется еще «железным» деревом, а кроме того, она не поддается гниению, поэтому и стоит намертво вот уже четвертый век. Камень сверху – лишь облицовка этого старинного инженерного сооружения.



Василий Никитич
Татищев

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

ПАМЯТИ ТАТИЩЕВА И ДЕ ГЕННИНА

Каждый, кто приходит сюда, видит переплетенные цепи, символизирующие кандалы, потому что здесь, как, впрочем, и на любом уральском заводе того времени, работали люди подневольные – служивые Тобольского гарнизона и приписные крепостные крестьяне. Сохранились даже стены одного из цехов, где в полу остались кольца, к которым приковывали рабочих, – очевидно, для того, чтобы не сбежали. Хотя куда им было бежать – горы да тайга на тысячи верст кругом...



Надо сказать, что вся начальная история Екатеринбурга связана с личностью Василия Никитича Татищева – без него здесь просто ничего бы не было. В 1821 году разведка, которую он организовал, показала, что здесь, по берегам реки Исети, есть богатые залежи меди. Однако царь Петр Алексеевич не отреагировал на это известие – ему в тот момент позарез нужно было железо, чтобы укреплять победившую в Северной войне армию. Невероятных усилий стоило Татищеву убедить государя в том, что железа здесь будет предостаточно, ведь где медь, там обязательно есть и железная руда.

И после долгих тяжелых переговоров, ради которых Василий Никитич неоднократно ездил в Санкт-Петербург, царь находит деньги и издает указ о начале строительства завода на Урале. И в который раз удивляет его поразительная мудрость в принятии глобального, поистине исторического решения.

ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

ПАМЯТИ ТАТИЩЕВА И ДЕ ГЕННИНА

Таким образом, уже в конце декабря 1722 года на Урал прибыли первые строители, то были не приписные крепостные, как было принято на знаменитых демидовских заводах, а солдаты Тобольского гарнизона. Это они смогли без особых механизмов, вручную, перекрыть Исеть, деревянными лопатами вырыв огромный пруд, который до сих пор ни разу не расширился, оставаясь в своем первоначальном виде.

Современные исследователи провели такой эксперимент: если копать обычной деревянной лопатой по восемь часов с небольшими перерывами на отдых, то надо примерно две лопаты в день менять.

Не так давно, когда шла замена облицовки плотины, всех весьма удивили, как рассказывают очевидцы, обнаруженные гигантские деревья, стволы которых могли обнять примерно пять-шесть взявшихся за руки мужчин. Сейчас, говорят, таких деревьев на Урале уже не осталось, даже на севере. Как известно, рекруты служили по 25 лет, и именно из тобольских служивых людей был найден плотинных дел мастер Иван Зотов, сумевший соорудить эту уникальную запруду, перегородившую норовистую Исеть.

Другой талантливый самоучка (опять-таки рекрут Тобольского гарнизона) Иван Ползунов придумал механическую подачу воды на кричные молоты.

А его пятнадцатилетний сын, тоже по имени Иван, разработал реальный проект. Этот водяной двигатель Ивана Ползунова-младшего был создан на Екатеринбургском заводе на 80 лет раньше, чем запатентованный в Великобритании первый водяной двигатель. Но, увы, мы то тогда никаких патентов не оформляли. Память этого талантливого изобретателя увековечена нашими современниками: его именем назван находящийся напротив бывшего завода горно-промышленный колледж. Ныне это самое старое здание регионального центра.



ПАЛОМНИКАМ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ:

ПАМЯТИ ТАТИЩЕВА И ДЕ ГЕННИНА



Надо вспомнить еще одного основателя Екатеринбурга – Вильгельма де Геннина, ведь не случайно на памятнике, установленном благодарными потомками в самом сердце Екатеринбурга, он стоит вместе с Василием Татищевым. Итак, полное имя этого друга и соратника Петра Великого – Георг Вильгельм де Геннин или Вилим Иванович де Геннин.

В 1697 году генерал Лефорт пригласил его для участия в Северной войне в качестве артиллериста и инженера-фортификатора. Пройдя путь от поручика до генерал-лейтенанта (звание это он получил 1727 году), де Геннин внес большой вклад в создание и развитие Екатеринбургского завода. Как специалист в области горного дела и металлургического производства он вместе с Татищевым стоял у истоков этого градообразующего предприятия, с самого его пуска 18 декабря (по новому стилю) 1723 года. Прожив в Екатеринбурге двенадцать лет, де Геннин вернулся в Санкт-Петербург, где оставался до своей кончины в 1750 году. После этого человека остались его книги с описанием построенных заводов на Урале и в Сибири, посвященные техническому обеспечению и организации горного производства.





Наверное, созданный некогда образ паломника исключительно как богомольца сегодня не соответствует действительности. Ведь помимо посещения святых мест и молитвы современному человеку еще много чего интересно узнать, чтобы возвратиться из дальних странствий не только с целым багажом сувениров, но и незабываемыми впечатлениями. Трудно переоценить, например, те эмоции, которые передаются через инсталляции Ельцин-центра, особенно если представленная эпоха была и твоей тоже. Или же полученные от посещения литературных музеев новые знания об известных писателях и сопутствующие им новые прочтения с детства знакомых произведений... Или увиденную поразительную трактовку «Двенадцати стульев», поставленную культовым режиссером из Екатеринбурга Николаем Колядой в его частном одноименном театре...

Возвращаясь из Екатеринбурга, я как православная христианка и автор этих заметок очень горда тем, что у нас есть такое удивительное место. Для себя лично я уяснила одно: надо ездить, надо чаще посещать незнакомые места! Паломничая по святым местам нашей необъятной страны, надо обязательно посещать и различные культурные объекты, ведь всякий уважающий себя человек должен знакомиться и с культурными ценностями своей Родины. А они всегда имеют собственный весьма привлекательный региональный оттенок, без которого спектр впечатлений будет неполным.

Скажу, что Екатеринбург сегодня – не просто горная столица России, но крупнейший духовный и культурный центр со своими неповторимыми храмами, театрами, музеями, куда хочется вернуться.

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА: РОССЫПЬ УРАЛЬСКИХ САМОЦВЕТОВ СТАРООБРЯДЦЕВ-ИКОНОПИСЦЕВ

В Музее невянской иконы сосредоточена единственная во всем мире экспозиция образов уникального старообрядческого письма, созданного на Урале два-три столетия назад. Представляем вниманию читателей путевые заметки трех путешественников по столице Урала. Частный музей «Невянская икона» был открыт в 1999 году. За долгую историю музей переезжал, увеличивал коллекцию и изменял экспозицию, и сегодня расположился по адресу:



Екатеринбург, ул. Энгельса, д. 15.
Тел. (343) 220-66-50, 220-66-51.
Работает ежедневно с 11:00 до 18:00

[ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ](#)

[ГРУППА В КОНТАКТЕ](#)



НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА:

ВЗГЛЯД ПЕРВЫЙ. ЗАЧЕМ В МУЗЕЕ ЛУПА?

Уже на входе в музей становится понятно, что посетителя ожидает что-то необычное и явно самобытное: присевшая при входе фигура девочки-ангела, мозаичный бордюр и свободно расположившиеся на балюстрадах входа скульптурные группы настраивают на благосклонное приятие всего, что окажется внутри.



Музей начинается с арт-галереи, где можно подождать начала ежечасной экскурсии по музею, любясь витринами с изделиями местных мастеров: ювелирное искусство, народные промыслы, керамика, авторская скульптура, платки – глаза разбегаются. Все можно купить, даже невероятный столовый гарнитур из малахита за почти миллион рублей!

НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА:

ВЗГЛЯД ПЕРВЫЙ. ЗАЧЕМ В МУЗЕЕ ЛУПА?

Но вот нас зовут наверх, в музей. Уже когда поднимаешься по крутой лестнице, на стенах начинается экспозиция: иконы Русского Севера XVII-XIX веков, народные иконы, удивительные для нас, но традиционные для севера скульптурные группы. Детская живость и непосредственность, с которой изображены серафимы, вызывают теплую улыбку. Встречающий группу туристов экскурсовод предлагает каждому посетителю вооружиться лупой (именно так!) и начинает рассказ о невьянской иконе – удивительном явлении в русской культуре и церковном искусстве.



Переселение старообрядцев на Урал проходило в несколько этапов, начиная с XVI века, но массовым стало с 20-х годов XVIII столетия. Образы были нужны не только в домашнем обиходе, но и в их новых строящихся храмах. Что-то переселенцы привезли с собой, однако со временем понадобились новые. Так появляются самобытные иконописные мастерские, ставшие впоследствии знаменитыми династиями (Заверткины, Коскины, Перетрутовы). Невьянская икона возникла как особая иконописная школа в первой половине XVIII века и просуществовала как особое явление два столетия.

НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА:

ВЗГЛЯД ПЕРВЫЙ. ЗАЧЕМ В МУЗЕЕ ЛУПА?

Рассматривая огромную по меркам частного музея коллекцию икон (в собрании находится около семисот памятников Невьянской школы иконописи XVIII–XX века, коллекция красноуфимской иконы, а также коллекция окладов – серебряные, бронзовые, медные и шитые бисером и жемчугом), поражаешься не только удивительной цветовой гамме – только светлые тона или золотой фон, особое штрихование тонкими белильными линиями для лепки формы лика (отборка), – но и удивительно тонкой проработке деталей. Именно для этого нужна лупа: лики размером со спичечную головку обладают индивидуальными чертами, прорисован каждый волосок и виден крошечный глаз у не менее крошечного голубя над ликом Бога Отца.



Невьянская икона писалась темперой, масляные краски не использовались. Иконописцы работали только на индивидуальный заказ, совершенствуя мастерство, а для свободной продажи не писали. У каждой иконы – своя удивительная история приобретения и попадания в музей: за некоторые приходилось платить суммы, сопоставимые с ценой двухкомнатной квартиры, а какие-то люди отдавали даром – сохранить и дать возможность жить новой жизнью для множества людей. Тем удивительнее воспринимается эта уникальная коллекция сегодня.

НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА:

ВЗГЛЯД ПЕРВЫЙ. ЗАЧЕМ В МУЗЕЕ ЛУПА?

Иконы, собранные в коллекцию, тщательно и бережно отреставрированы специалистами, плотно сотрудничающими с реставрационным отделением Художественного училища имени И.Д. Шадра.



Все, кто не смог вместить и запомнить удивительные оттенки розового, нежно-сиреневого и темно-красного, золотой цвет, истинно зеркальный, так что можно увидеть свое отражение в золоченых фонах, а также редкие образы Димитрия Солунского и Иоанна Богослова в молчании, могут приобрести на память очень хорошо изданные альбомы-каталоги с серьезными исследованиями о невянской и красноуфимской иконах. Незабываемое место, где редкие люди – подвижники своего дела – дарят каждому чистый глоток ослепительной красоты и чистоты, с которым можно пробовать жить дальше.

НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА:

ВЗГЛЯД ВТОРОЙ. ОТРАЖАТЬСЯ В СИЯНИИ ЗОЛОТА

Посетив Музей невьянской иконы, я спросила себя: что такое икона, что за сила в ней заключена, почему она так притягивает и для чего вообще нужна? И сама же постаралась себе ответить: икона – живой образ. Перед ним можно молиться, просить помощи, искать утешения. Икона дома и икона в храме настраивают на совершенно понятное действие – на молитву.

А что такое икона в музее? Ведь в советское время огромное их количество перекочевало в музейные экспозиции и тем самым избежало уничтожения безбожной властью. Не знаю почему, но молиться в музее перед выставленными напоказ иконами как-то не хочется. Может быть, потому что смотришь на них как на некое произведение искусства, как на картины, которые изучаешь, восхищаешься рукой мастера.



Вот и в Музее невьянской иконы с первых минут завораживает множество исключительно, как пояснил экскурсовод, старообрядческих икон, разнообразие образов и библейских сюжетов. И очень важно, что до наших дней дошла информация о некоторых их создателях, ведь, как правило, иконописцы свои произведения не подписывают.

НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА:

ВЗГЛЯД ВТОРОЙ. ОТРАЖАТЬСЯ В СИЯНИИ ЗОЛОТА

Особенно впечатлили ставшие экспонатами музея редкие образы, написанные семьей Богатыревых. То были лучшие мастера, писавшие иконы с середины XVIII до середины XIX века. Сначала отец с сыновьями, а потом и внуки держали в тайне свою технику, передавая ее из поколения в поколение. Обычно младшие писали узоры, а лики – только старшие, в этом деле опыт необходим. Все мужчины того рода были богомазами, а женщины искусно творили вышивки для окладов, переплетая их самоцветами, благо, на Урале камней драгоценных было в избытке.



Есть в музее уникальная богатыревская икона с редким названием «Из чрева прежде денницы родих Тя». Существует легенда, что заказал ее один богатый старообрядец. Сюжет взял из 109-го псалма царя Давида. «Напиши мне вот по этой строчке икону», – сказал не без присущей старообрядцам хитрости, но мастер не сплеховал: принял вызов и сотворил, как сам понимал и чувствовал мудреные слова...

НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА:

ВЗГЛЯД ВТОРОЙ. ОТРАЖАТЬСЯ В СИЯНИИ ЗОЛОТА

Глядя сегодня на эту икону с высоты своего высокотехнологичного мира, можно только подивиться: как было возможно тогда одной только кисточкой так тонко и так безупречно прописать каждый лик, каждый волосок, каждую складочку на одежде! Вот стоят в одном ряду несколько Казанских образов Божией Матери, все редкие, но богатыревская икона из всех выделяется: у Богоматери особый, насквозь пронизывающий взгляд.



Говорят, кто только из невянских иконописцев ни старался, а повторить письмо Богатыревых не смог. Хотя хороших мастеров среди их современников было немало. К тому времени уже была сформирована школа Невьянского иконописания, которая вобрала в себя все самое лучшее от всех иконописных школ России. И вполне очевидно, что за плечами местных иконописцев стояло не одно поколение настоящих мастеров. Это последняя школа иконописных мастеров со своими особенностями, со своими традициями, подобных которой нет нигде в мире.

НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА:

ВЗГЛЯД ВТОРОЙ. ОТРАЖАТЬСЯ В СИЯНИИ ЗОЛОТА

В чем особенность невянской иконы? Уникальное качество обработки доски говорит о том, что изготавливались доски на заводских станках. Сама доска была из мягкого дерева липы, а вот шпонки торцевые делали из твердых пород дерева – клена или дуба, они прорезались фрезой, не давая доске выгнуться, что лишний раз доказывает присутствие заводской работы. Есть и другая исключительность: невянские иконописцы писали не маслом, а только в византийском стиле темперой (темпера – это перетертые в порошок минералы, смешанные с яичным желтком). И сегодня, когда реставратор снимает слой потемневшей олифы, цвета остаются такими же, какими были 300 лет назад.



Первые невянские иконы создавались с имитацией золота, а начиная с 1745 года – только по золоту. Причем на иконы накладывалось столько сусального золота, что в них можно было смотреться. И это еще одна особенность невянской иконы – блистать золотом.

НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА:

ВЗГЛЯД ТРЕТИЙ. ОТ ПРОТОРЕНЕССАНСА ДО НЕВЬЯНСКОЙ ШКОЛЫ

Погружение в мир иконописных ликов, когда ими заставлено все пространство, одновременно переводит фокус внимания на те ритмы, которые в суете не замечаешь. Или если и замечаешь, знаешь, что они есть, не даешь им возможности быть услышанными, потому что они находятся глубоко под спудом времени, отводимого тобой на решение несиюминутных вопросов.



В любом виде искусства меня интересует техника: как мастер сделал так, чтобы получился тот или иной эффект? Как он так причудливо или метко выписал образ, подобрал краски, как смог передать то, что увидел внутренними очами? Музей невянской иконы в Екатеринбурге стал для меня местом, где мой пытливый интерес был утолен с избытком. Здесь в сравнительно небольшом помещении сконцентрированы лучшие образцы иконописи старообрядцев, обосновавшихся на Урале. Экспозицию можно либо проскользнуть, не цепляясь взглядом ни за одну работу и бегло покинув музей, либо споткнуться о первую же деталь первой работы и – пропасть для спутников, города, мира.

НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА:

ВЗГЛЯД ТРЕТИЙ. ОТ ПРОТОРЕНЕССАНСА ДО НЕВЬЯНСКОЙ ШКОЛЫ

Поражает качество Невьянской иконописной школы. В ней сочетается тончайшее понимание золотого сечения, экспозиции, какого-то перехода с Того света в наше время через пространство сюжета. Невольно начинаешь думать, почему образ, созданный несколько веков назад так меток для восприятия человеком третьего тысячелетия. Уверена, дело не только в привитой традиции, в знании эпохи или контекста христианского вероучения. Безусловно, культурная среда и мировоззренческий контекст важны – без них не уловить нюансов (либо их нужно отдельно объяснять, что не так плохо, но всегда несколько упрощает задумку автора).



Удивляет, как богомазы-старообрядцы, которые нередко среди обывателей представляются дремучими людьми, препятствующими общественному, научно-техническому прогрессу, стали основателями нового движения в иконописи. Как они смело использовали цвета в своих работах, не боялись раскрывать Божественное через глянец – достаточно отследить цветовые контрасты, зеркальность сусального золота и четкость в описании интерьеров и экстерьеров.

НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА:

ВЗГЛЯД ТРЕТИЙ. ОТ ПРОТОРЕНЕССАНСА ДО НЕВЬЯНСКОЙ ШКОЛЫ

В коллекции нельзя не заметить тенденцию невянцев через чрезмерно детальное и частное сгладить несовершенства мира, явив красоту Царства Небесного. Важен каждый штрих, но в конечном счете образ воспринимается по совокупности черт едино, цело, многогранно. Современные авторы нередко стремятся расчеловечить человека, чтобы дойти до сути, до первооснов. У многих есть надежда, что только так можно потом пересобрать личность, переродить душу и одухотворить человека. Невьянские иконописцы иные. В своих подробностях, еле уловимых, но зафиксированных нюансах ликов, тел, движений, природы, помещений они собирают, стягивают в центр Божественной вселенной человека. В иконах нет раздробленности, эта вселенная не распадается. В ней нет запаха духовного разложения. Да, автор дерзнул придать черты Богу Отцу, но все это для того, чтобы показать путь от человека к Богу. Дать вектор молящемуся: к обожению призван каждый. У христиан к Совершенству есть свой путь – не через расчеловечивание, а сборку себя в Единое Целое.



НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА:

ВЗГЛЯД ТРЕТИЙ. ОТ ПРОТОРЕНЕССАНСА ДО НЕВЬЯНСКОЙ ШКОЛЫ



Знакомство с духовным опытом уральских старообрядцев дает пищу для ума и заставляет задуматься о силе веры, о способности переживать человека лично и в своих поколениях гонения и бури. Послесловием посещения Музея невьянской иконы может быть еще один вывод. Для того, чтобы соблюдать традиции, необязательно держаться за них мертвой хваткой, боясь исказить. Если бы невьянские богомазы были такими дикими ретроgrадами, то никакого направления в русском церковном искусстве не случилось бы. Совершенно очевидно, что они знали толк в зарубежном письме, им были знакомы образцы эпохи проторенессанса, иначе как объяснить эти перспективы и композиции, отсылающие к полотнам Сиенской школы? Но невьянцы дали свое прочтение этому мастерству, облекли его в свое понимание Бога, в свой опыт вероисповедания, сложившийся на Руси, скреплённый освоением Урала и сохранением своего старого обряда.

Невьянская школа – это иконопись, ставшая визуальной летописью жизни определенного сообщества русских людей в весьма специфическом по нынешним меркам укладе. Быть может, потому она так новаторски современна и смела даже сегодня. И очень современна, ведь в ней сосредоточен реальный духовный путь и опыт жизни во Христе Иисусе многих поколений уральцев в течение нескольких веков.

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ЗАПОВЕДНЫЕ МЕСТА

Екатеринбург – большой город. В нем и в окрестностях много парков и зон отдыха, но увидеть уникальное природное явление – «каменные палатки», которых на Урале сохранилось достаточно, – можно прямо в черте города. Расположены Шарташские палатки рядом с озером Шарташ и представляют собой скальные напластования высотой от 5 до 18 метров и протяженностью 80 метров. Возраст этой красоты ученые определяют в пределах 300 миллионов лет!

Странные каменные объекты заинтересовали ученых в XIX веке. В 1889 году начались первые археологические изыскания, которые не заканчиваются и сегодня. В настоящее время каменные палатки имеют статус памятника природы Свердловской области и объекта культурного наследия (благодаря совершенным здесь археологическим находкам), а еще привлекают многочисленных туристов и местных жителей своей первозданной мощью.

Естественный парк с многочисленными тропами и маршрутами, теневой зеленью, возможностью полежать на самом вершине «палаток» и набрести после долгого петляния по лесу на прекрасное озеро Шарташ делают эту достопримечательность не только must have в копилке паломника, но и любимым местом горожан.



Екатеринбург, лесопарк
«Каменные палатки»
56.845180, 60.680910

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

Областная столица должна быть богата объектами культурного и просветительского значения. Екатеринбург заслуженно соответствует своему статусу. Каких только музеев здесь нет: Музей истории Екатеринбурга, Свердловский областной краеведческий музей, Музей истории и археологии Урала, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, Уральский геологический музей, Музей невянской иконы и Ельцин-центр. Главное при их посещении – помнить о выходных и праздничных днях, а после наслаждаться коллекциями.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВАРТАЛ – уникальное место в центре Екатеринбурга. Нет другого российского города, где есть целый квартал, посвященный литературной жизни и воспроизводящий город конца XIX века. Объединенный музей писателей Урала (ОМПУ) – один из крупнейших литературных музейных учреждений в России. В его состав входят сразу несколько музеев.

ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

Это старейший из музеев, входящих в ОМПУ. Именно он положил начало всему музейному комплексу. Дом-музей был открыт 1 мая 1946 года. Этот дом был куплен писателем в 1885 году за гонорар от романа «Приваловские миллионы». Здесь жили мать писателя Анна Семеновна, его сестра Елизавета и старший брат Николай. Сам Дмитрий Наркисович жил неподалеку в доме своей жены Марии Алексеевой, но очень часто заходил в гости. Позже, до 1919 года, в доме жила семья сестры писателя Елизаветы Наркисовны Маминой (ставшей после замужества Удинцевой). Формально же после смерти великого писателя в 1914 году дом стал принадлежать его больной дочери. В возрасте 22 лет дочь писателя Аленушка умерла, но перед смертью написала завещание, в котором передала дом Екатеринбургу. Она написала: «Настоятельно прошу устроить в этом городе и по возможности в завещанном доме музей Мамина-Сибиряка».



В восьми комнатах дома разместились экспозиции, рассказывающие о жизни Мамина-Сибиряка. В музее представлены личные вещи писателя, письма, рукописи, издания книг, фотографии, мебель.



Екатеринбург,
ул. Пушкина, 27
+7 (343) 3713576, 3714102

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ УРАЛА XIX ВЕКА»

Музей расположен в доме, который ранее принадлежал Марии Якимовне Алексеевой – жене писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка. В этом доме писатель прожил несколько лет. В музее можно увидеть документы, рассказывающие об известных екатеринбуржцах – современниках Мамина-Сибиряка, о театральной и музыкальной жизни города того времени.



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ



Екатеринбург,
ул. Толмачёва, 41
+7 (343) 3712281

МУЗЕЙ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ УРАЛА XX ВЕКА»

В музее действуют различные выставки, связанные с творчеством уральских писателей XX века. Экспозиция музея посвящена литературному процессу на Урале во всем его многообразии и сложности: от Константина Бальмонта, посетившего Екатеринбург в начале столетия, до Бориса Рыжего, прожившего в городе всю жизнь и погибшего на излете века. Особое место в экспозиции занимает зал военной литературы, рассказывающий о подвиге народа в Великой Отечественной войне. Музей «Литературная жизнь Урала XX века» является памятником культуры регионального значения.



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

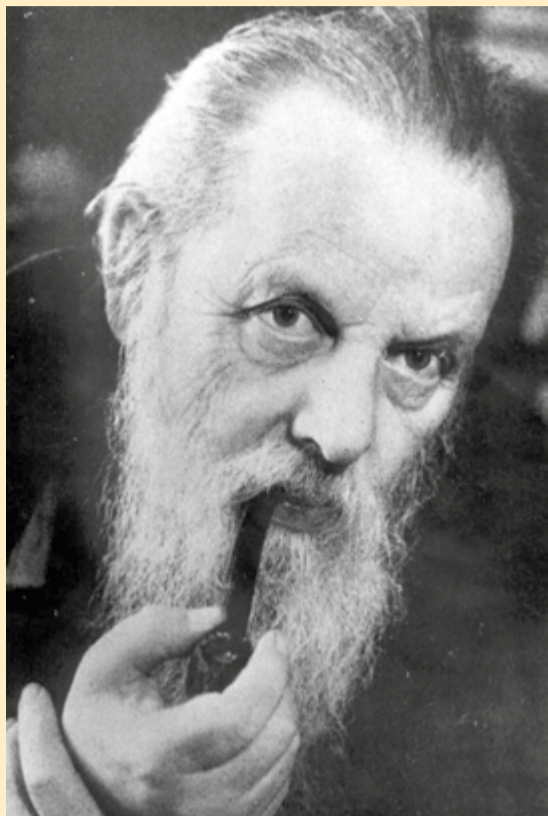
ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ



Екатеринбург,
ул. Пролетарская, 10
+7 (343) 3710591

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ П.П. БАЖОВА



В этом доме жил советский писатель Павел Петрович Бажов. Известность ему принес, прежде всего, сборник сказов «Малахитовая шкатулка». Именно в этом деревянном одноэтажном домике написаны самые известные произведения Бажова, в том числе сказы из «Малахитовой шкатулки» и повесть «Дальнее-близкое». Здесь писатель жил с 1923 года вплоть до конца своих дней. Музей был открыт в 1969 году. Можно увидеть частично сохранившийся и частично восстановленный кабинет писателя, его произведения, рукописи, фотографии и многое другое.

Обстановка в доме была бережно сохранена женой писателя Валентиной Александровной, благодаря которой в 1969 году и был открыт этот музей. На данный момент постоянная экспозиция трёх комнат и коридора практически полностью состоит из подлинных вещей и с максимальной достоверностью демонстрирует домашний уклад семьи Бажовых. Дому больше ста лет, но существенным перестройкам он никогда не подвергался, поэтому вы можете составить довольно точное представление о бытовой стороне жизни писателя.



Екатеринбург,
ул. Чапаева, 11
+7 (343) 2570692

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ Ф.М. РЕШЕТНИКОВА



В доме 1840-х годов постройки разместились экспозиции, рассказывающие о жизни и творчестве писателя Ф.М. Решетникова, а также о быте того времени и почтовой службе XIX века. Дело в том, что писатель родился в семье работника почты, а в доме долгие годы размещались почтовые службы. Во дворе на территории музея находится действующая кузница. Здесь воспроизведены ямщицкая, конюшня, каретный сарай. Перед домом стоят верстовые столбы. В музее проводятся занимательные мастер-классы о нравах и быте почтовых служащих на материале произведений Решетникова, а также устраивают увлекательные настольные игры с чаепитием.



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ



Екатеринбург,
ул. Пролетарская, 6
+7 (343) 3714526

МУЗЕИ И НЕ ТОЛЬКО

МУЗЕЙ КУКОЛ И ДЕТСКОЙ КНИГИ «СТРАНА ЧУДЕС»

В музее представлено большое количество литературных персонажей, выполненных в виде кукол. Также здесь можно посмотреть редкие детские книги XIX и XX веков. Отличный музей для посещения с детьми.



Екатеринбург,
ул. Пролетарская, 16
+7 (343) 3713786

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ

ДОМ-МУЗЕЙ П.П. БАЖОВА В СЫСЕРТИ

Бажов родился в семье мастерового Сысертского железоделательного завода. В Сысерти он провел свои детские годы. К сожалению, сам дом не сохранился. Музей располагается в восстановленном новоделе – флигеле.

Помимо собственно дома, воссозданы аутентичные надворные постройки, службы, огород. Центром усадьбы является флигель «малуха», состоящий из горницы, кухни, чулана и сеней.



Свердловская область,
г. Сысерть,
ул. Володарского, 16
+7 (34374) 61618

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ

ЕЛЬЦИН-ЦЕНТР



«Если вы хотите вспомнить 90-е и еще раз оценить значение этой эпохи для жизни современной России, то этот музей для вас. Если вы родились в XXI веке и хотите почувствовать, какие надежды вели страну и ее граждан в эпоху исторических перемен, то этот музей для вас. Если вы хотите, чтобы ваши дети или внуки узнали, как и чем вы жили в 90-е, то этот музей для вас».



Так позиционирует себя один из высококлассных музейных комплексов страны. По уровню воспроизведения информации и технологического оснащения Ельцин-центр соперничает с Ново-Иерусалимским музеем и музеем «Куликово поле» в регионах, с Еврейским музеем и Центром толерантности в Москве и археологическим музеем Акрополя в Афинах.

ЕЛЬЦИН-ЦЕНТР



Светлое свободное пространство, эргономичность и высокие технологии, насыщенность содержания и простор для интерпретаций, а также коворкинги, столы для игры в теннис, кафе, кофейни и рестораны («БарБорис» с фирменными пельменями от Наины Иосифовны чего стоит!), шоу-румы, временные выставки, художественные галереи и прочее, и прочее, и прочее.



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ



Екатеринбург,
улица Бориса Ельцина, 3

КОЛЯДА-ТЕАТР

УНИКАЛЬНЫЙ АВТОРСКИЙ ТЕАТР

«В свой день рождения, 4 декабря, я получил документы так называемого Некоммерческого партнерства «Коляда-Театр». Мании величия у меня нет, но я решил назвать свой театр именно так – был языческий бог Коляда, рождественская песня зовется колядой. Мне хочется, чтобы в этом театре был постоянный праздник для зрителя, а для актеров – радость, жизнь. Я в лепешку расшибусь, но это будет лучший театр в городе. У него будет своя труппа, свой штат и зал мест на 100-120», – сказал Николай Коляда в интервью журналу «Деловой квартал» в 2001 году.



Блистательный, жесткий, смелый, беспощадный, феерический, волшебный – все эти эпитеты применимы к Николаю Коляде, драматургу, режиссеру, создателю авторского театра и целого направления в литературе второй половины XX века. Уже несколько поколений зрителей читают и смотрят о себе, о жизни и смерти, о правде и подлости, об отчаянии и вере. «Мурлин Мурло», «Персидская сирень», «Птица Феникс», «Селестина», «Старая зайчиха» и многие-многие другие пьесы и спектакли.

Раз в году Николай Коляда и его театр приезжают в Москву, а также гастролируют по стране, но на спектакли попасть чрезвычайно трудно. Будучи в Екатеринбурге, нельзя пропустить это уникальное и удивительное место.



КОЛЯДА-ТЕАТР



Сам очень камерный, домашний театр вмещает не более 150 человек, сразу на входе вы попадаете в атмосферу то ли большой коммунальной квартиры, то ли ретро-музея, наполненного личными, почти интимными вещами: картины, лампы, одежда, пластинки, безделушки и светильники – все настраивает на атмосферу близости, камерности и домашнего театра.

Мы ощущаем себя частью чего-то большого, но при этом понятного и близкого, просто запихиваемся в пространство и время, заданное его создателями. При этом не испытываем никакого насилия – все только по любви! Театр единения, общего праздника и родства душ – вот что такое театр Николая Коляды. Разнообразие спектаклей при единении общего принципа существования могут не просто расширить культурный кругозор, но и доставить настоящее удовольствие.

[УЗНАТЬ БОЛЬШЕ](#)



Екатеринбург,
проспект Ленина, 97

[ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ](#)

ВКУСНО И... НЕ ОЧЕНЬ

Невозможно путешествовать на голодный желудок. Все красоты природы и насыщенные экспозиции блекнут, если хочется есть. Екатеринбург радуется своим гостям разнообразием заведений общепита от самых бюджетных вариантов до ресторанов высокой кухни.

Если необходимо перекусить или зарядиться уже привычной и необходимой порцией кофеина прямо на улицах города, то в каждом районе, особенно в оживленных достопримечательностями кварталах, можно найти приличную кофейню (традиционный ассортимент, включая привычный московский раф-кофе). Поражает, что такое непритязательное блюдо, как шаурма, может быть настолько вкусной, что за ним выстраиваются очень длинные очереди, а время ожидания готового блюда может достигать 50 (!) минут.

МАНГАЛЫЧ НА УРАЛМАШЕ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ



Екатеринбуржцы не жалеют сил и времени на получение «Бомбической шаурмы» в небольшом павильончике «Мангалыч» на Уралмаше.

В общей очереди за очень вкусной шаурмой (говорят, вкус обеспечивает секретный соус, который хозяйки Лейла и Эля держат в строжайшем секрете) стоят модные молодые люди с цветными волосами, строгие мужчины в деловых костюмах, покручивающие брелоки от дорогих машин, домохозяйки, пенсионеры, все больше парами, и явно нуждающиеся в получении любой помощи граждане.



Екатеринбург,
улица 40-летия
Октября, 75

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ

ВКУСНО И... НЕ ОЧЕНЬ

Кафе и рестораны так называемого «среднего чека» представлены в Екатеринбурге как знакомыми сетевыми заведениями, так и местными, часто оригинальными по концепции и меню.

Стоит обратить внимание на ресторан «Бюро находок». Открытая летняя терраса с потрясающим видом на набережную, понятный и простой современный дизайн: разномастные цветные кресла и стулья, обилие зелени – настоящей! – и перегородки-ширмы из старых рам (можно взять на заметку «очумелым ручкам»).

БЮРО НАХОДОК РЕСТОРАН ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ



Приветливый молодой персонал, с удовольствием делящийся информацией о своих передвижениях по региону и карьерных успехах. Работают с 9:00, что оптимально для рабочего завтрака. Меню завтрака обильно и разнообразно: омлеты, необычная шакшука с греческим йогуртом, сырники с манговым вареньем, английским кремом и свежими ягодами, каши и блины. Предпочитающим взбадриваться по утрам предлагают неплохой выбор кофе (советуем апельсиновый эспрессо-тоник) или бескомпромиссный коктейль из свежевыжатого апельсинового сока и игристого: под скромным названием «Мимоза» скрывается ослепительно оранжевый напиток в бокале, стилизованном под женскую фигуру.

 Екатеринбург,
улица Малышева, 31 к

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ

ВКУСНО И... НЕ ОЧЕНЬ

Первое место в нашем рейтинге ресторанов для всей семьи и любого времени суток занимает «Сербская таверна», которую держат настоящие сербы, не очень хорошо говорящие по-русски. И, как всегда, в традициях балканских стран: очень вкусно, очень много, очень душевно. Встречают, как родных, советуют только свежее и получившееся, не жалеют комплиментов; если придешь второй раз – узнают и вспомнят, что ел.

СЕРБСКАЯ ТАВЕРНА РЕСТОРАН ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ



Шопский салат, салат «Белград», жареный сыр, чорба из ягненка и умопомрачительная «плата Сербия», изобилию и качеству мяса в которой поражаешься (откуда они его берут в Екатеринбурге?!), чевапчичи, уштипцы, медальоны из говядины, куриное филе, бекон, свинина...

Сложно остаться с рекомендуемым врачами «легким чувством голода». Все обилие сдабривается заманчивыми кувшинами с домашним вином или свежеприготовленными морсами. Для тех, кто доживает до десерта, – сладкие блинчики и кофе, сваренный в турке.



Екатеринбург,
Банковский переулок, 4

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ

ВКУСНО И... НЕ ОЧЕНЬ

Настоящих ресторанов в Екатеринбурге достаточно. Некоторые ориентируются на европейскую кухню и «советский» интерьер: плюш, бархат, ламбрекены, тяжелые скатерти и неизбежный спертый воздух.

Таков «Онегин» при одноименном отеле. Малочисленные посетители-постояльцы, очень старательные официанты, жидковатый «марсельский суп» – думали о буайбесе? В итоге: можно, если живете там или если хочется выпить хорошего горячего чая в этом районе.

ОНЕГИН РЕСТОРАН

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ



Панорамный ресторан «Онегин» – место у которого есть душа, широкая душа исконно русского гостеприимства.

Здесь царит атмосфера уюта и тепла, пропитанная культурным наследием пушкинских времен, где каждая трапеза была настоящим произведением искусства. В элегантном интерьере ресторана витает атмосфера русского бала, кажется, сейчас зазвучит музыка, и дамы из высшего общества поспешат в украшенные залы.



Екатеринбург,
ул. Розы Люксембург, 49

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ

ВКУСНО И... НЕ ОЧЕНЬ

Неплох ресторан «Вертикаль» в небоскребе «Высоцкий». Главное достоинство – виды. Головокружительная высота (лайфхак: лучше посидеть на 51-м этаже с бокалом освежающего напитка за белоснежной скатертью, чем толпиться на смотровой площадке 52-го этажа в окружении туристических толп), панорамные окна, белый рояль в холле (трогать руками запрещается) и чопорные официанты, долго принимающие и так же долго доставляющие ваш заказ.

Впечатляющая барная карта, из которой был выбран фирменный коктейль «Вертикаль» с неопознаваемым набором ингредиентов, и совершенно чудесный форшмак с воздушными гренками.

ВЕРТИКАЛЬ РЕСТОРАН

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ



Екатеринбург,
ул. Малышева, 51,
БЦ «Высоцкий», 51 этаж

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ

ВКУСНО И... НЕ ОЧЕНЬ

И все-таки в любом городе, а тем более в столице региона, хочется попробовать то, что растет, бегают и плавают именно здесь. Специалитетами Урал обладает, но в Екатеринбурге их можно попробовать всего в нескольких точках. Местные жители рекомендуют «Зверобой» – не совсем удачно расположенный на 5-м этаже торгового центра ресторан, поражающий при этом ощущением первоклассности уже при входе.

ЗВЕРОВОЙ РЕСТОРАН

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ



Улыбчивые хостес, рассеянный свет, малахитовые столешницы с живыми цветами, шикарная каскадная люстра, сдержанная роскошь и то общее неуловимое ощущение респектабельности и вкуса, которое так редко даже в столичных заведениях.



А дальше – чуть более внимательные, чем требуется, официанты, дорогое стекло, ручной работы фарфор и ... меню: сугудай из муксуна, медведь с каменными яйцами и муссом из тыквы, уральская мясная похлебка с дичью, судак с печеным луком, ревенем и кедровым орехом, пирог с черемухой и черникой, брусничный сорбет. Изысканно, вкусно, тонкая подача – что еще нужно усталому путешественнику, переваривающему не только качественные продукты биологического поддержания, но и всю палитру вкусов впечатлений и эмоций прошедшего дня?



Екатеринбург,
улица Посадская, 28 а,
ТЦ «Универбыт», 5 этаж

ПОКАЗАТЬ НА КАРТЕ

ПАЛОМНИЧАЕМ СО ВКУСОМ!

Команда информационно-просветительского портала «Приходы» и автономной некоммерческой организации «Делай благо» реализует в 2022 году грантовый проект «Паломничество со вкусом».

Мы хотим показать красоту страны, познакомить широкую общественность с культурно-историческим наследием епархий Русской Православной Церкви и способствовать формированию нового восприятия паломничества по святым местам и религиозного туризма. Просветительский, исследовательский проект раскрывает традиции празднования церковных торжеств и народных промыслов регионов России.

Мы создаем карту паломнических маршрутов с культурно-просветительской информацией, гайды для интересных и комфортных путешествий, серию видеороликов с рецептами традиционных блюд народов государства Российского.

Проект нацелен на популяризацию паломничества по всем регионам страны среди верующих и светских людей, изменение подхода к пониманию религиозного туризма. «Паломничество со вкусом» поможет вам посетить Поволжье, Урал и Сибирь, Север и Северный Кавказ – регионы с богатой историей, множеством храмов и монастырей, самобытной национальной культурой.

Проект реализуется в рамках Международной грантовой программы «Православная инициатива».

Наш информационный партнер – информационно-просветительский интернет-портал «Приходы»

prichod.ru
t.me/prichodru
vk.com/prichod
zen.yandex.ru/prichod

ПУБЛИКАЦИИ В РАМКАХ ПРОЕКТА:

ЕПАРХИИ ЗНАКОМЫЕ И НЕИЗВЕСТНЫЕ

ИЗ СЕРДОБОЛЯ В СОРТАВАЛУ И ОБРАТНО

ПАЛОМНИЧЕСТВО СО ВКУСОМ: КАЛИТКА В «КРАЙ ТЫСЯЧИ ОЗЕР»

**ПАЛОМНИЧЕСТВО СО ВКУСОМ:
НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РЕЛИГИОЗНЫЙ ТУРИЗМ В РОССИИ**



© АНО «Делай благо», 2022

© Информационно-просветительский интернет-портал «Приходы», 2022

Редактор-составитель путеводителя по Екатеринбургу:
кандидат филологических наук Анна Воронцова-Маралина

Над выпуском работали:
Наталия Бубенцова,
Надежда Ясинская

Дизайн-макет и верстка:
Татьяна Морозова

Руководитель и автор идеи:
кандидат социологических наук Евгения Жуковская

Проект «Паломничество со вкусом»
реализован на средства Международной грантовой программы
«Православная инициатива»

